

Reportaje a Daniel Ortega a 25 años de la revolución sandinista

"Hoy hay que combinar la lucha electoral con la social"

Página/18

El enviado de Washington, Alan Larson, habló con Kirchner y Lavagna sobre la negociación de la deuda

"No somos mediadores pero somos amigos"

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5633 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10
Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5

Aparecen grabaciones "extraviadas" de la causa AMIA

Kirchner anunció que se encontraron 45 casetes con escuchas telefónicas supuestamente "perdidas" hace casi 10 años, como parte del encubrimiento del atentado. Tanto la Federal como la SIDE negaron su existencia desde entonces Páginas/2/3

REBOBINANDO



Alejandro Elias

CONTROL

"Argentina careció, durante mucho tiempo, de toda capacidad de decisión, porque estaba, en gran medida, bajo el control del sistema bancario internacional, que había encontrado en una nación tan rica enormes posibilidades de préstamos abundantes y remuneradores: en especial a los dueños del petróleo, que habían colocado en los bancos neoyorquinos sus inmensos recursos."

(De la nota "La fragilidad de los sistemas políticos", publicada el sábado en El País *por el sociólogo francés Alain Touraine.)*

La industria creció 11,5 por ciento en junio y un 12,2 en el primer semestre. Economía presentó más créditos para pymes

Para que no se frene el crecimiento

Página/4

3 Los chicos y los magos, *por Luis Bruschtein*

Acusan de un delito no excarcelable a los detenidos después del ataque a la Legislatura

"Coacción agravada"

Página/7

32 Apostillas sobre la Luna, *por Leonardo Moledo*

Acusan a una empresaria y a una abogada de liderar una banda de secuestradores

Planeados por expertas

Página/16

ENCONTRARON 45 CASSETTES QUE SE

Siguen apareciendo

Por Raúl Kollmann

Diez años después del atentado contra la AMIA, aparecieron 45 cassettes de escuchas telefónicas, que supuestamente estuvieron en poder de la Policía Federal y que entre esa fuerza y la SIDE fueron dados oficialmente por perdidos, ya que "por un lamentable error fueron borrados". La apertura de los archivos de las fuerzas de seguridad e inteligencia, ordenada por el presidente Néstor Kirchner, derrumbó toda la historia oficial y no sólo se comprobó que le pagaron en forma ilegal 400.000 dólares al principal imputado en la causa, Carlos Telleldín, sino que ahora se demuestra que las cintas perdidas en realidad estaban ocultas.

En principio, las escuchas son las primeras realizadas a Carlos Telleldín, el hombre que tenía en su poder el vehículo que estalló frente a la AMIA. Por lo tanto, son posteriores al ataque. Pero podrían echar luz sobre el atentado si en alguno de esos diálogos aparece algún sospechoso. Lo que es seguro es que contendrán elementos que demostrarán la increíble trama de corrupción que rodeó el atentado, incluyendo negocios millonarios entre policías y delincuentes, motivo por el cual posiblemente hicieron desaparecer las cintas.

El domingo pasado, este diario se hizo 24 preguntas sobre el ataque contra la AMIA. La pregunta 13 y su respuesta fueron las siguientes:

"¿Es cierto que se encontraron las famosas cintas de audio en las que quedaron registradas las escuchas telefónicas a Carlos Telleldín de los primeros días?

–Es un rumor cada vez más extendido. Esas cintas, asombrosamente, se perdieron tanto en la SIDE como en la Policía Federal. ¿Por qué las hicieron desaparecer? Inicialmente porque allí quedaron patentizadas todas las maniobras de los primeros días, entre ellos los arreglos con el empresario del rubro automotor Alejandro Monjo. En las próximas semanas se confirmará la verdad del rumor: las grabaciones no desaparecieron, fueron mantenidas ocultas. 'Usted sabe, cuando se hizo el primer informe interno de la SIDE sobre el pago de 400.000 dólares a Telleldín, la conclusión fue que no hubo tal pago. Cuando se abrieron los archivos de verdad, los agentes declararon lo que ocurrió y quedó constatado el pago a Telleldín. O sea que el primer informe fue una mentira. Lo mismo está por ocurrir con las cintas. Están escondidas, es una mentira que desaparecieron, le aseguró a **Página/12** un funcionario del Gobierno."

> Tal como adelantó **Página/12** el domingo, el Gobierno halló 45 cassettes de escuchas telefónicas, efectuadas a Carlos Telleldín, que la SIDE y la Federal habían dado por perdidas; "por un lamentable error fueron borradas", argumentaron. Ahora aparecieron intactas.

Ayer, el presidente Néstor Kirchner confirmó el hallazgo en una reunión que mantuvo con los principales dirigentes del Comité Judío Norteamericano y el titular de la AMIA, Abraham Kaúl, quien pidió que el material fuera entregado al Tribunal Oral número 3, que es el que lleva adelante el juicio oral por el ataque contra la mutual judía. El hallazgo es parte de la apertura de los archivos sobre la investigación que fue impulsada por los familiares de las víctimas, especialmente los agrupados en Memoria Activa, que incluso tuvieron que chocar con buena parte de la dirigencia de la comunidad judía que se oponía a que se hicieran públicos docu-

AZNAR HABLARA CON RATO SOBRE LA ARGENTINA

Una ayudita extra en el Fondo

José María Aznar le prometió ayer a Néstor Kirchner que conversará con el titular del Fondo Monetario Internacional (FMI), Rodrigo Rato, para que ayude a la Argentina. El ex primer ministro de España accedió a darle una mano al santacruceño durante un encuentro que ambos mantuvieron en la Casa Rosada. Aznar pasó por Buenos Aires para promocionar un libro sobre sus ocho años al frente del gobierno de su país y no sólo se acercó a ver a Kirchner para regalarle un ejemplar, sino también para pasar revista a la situación de Latinoamérica.

"Aznar me atendió muy bien en España a mí y a la Argentina y lo recibo con mucho gusto", declaró Kirchner pocos minutos antes de abrirle la puerta de su despacho. La referencia a la buena recepción que le prodigó el español tiene que ver con lo ocurrido con el viaje que Kirchner realizó a fines de enero a Madrid. Aznar presidía entonces el gobierno español y a pesar de que Kirchner no estaba en el marco de una visita oficial, lo recibió y lo agasajó con una cena privada en un distinguido restaurante madrileño. El español fue, además, el primero en apoyar la revisión del acuerdo entre la Argentina y el FMI.

Kirchner le devolvió la gentileza y lo recibió en la Casa Rosada. Aznar tampoco pasó por Buenos Aires en misión oficial, sino para presentar su libro *Ocho años de gobierno, una visión personal de España*. La embajada española aclaró, de hecho, que nada tuvo que ver con la visita y que el viaje fue organizado por la editorial que publicó su obra.

"Ya se parece a Clinton", bromearon los funcionarios argentinos al ex mandatario español, al referirse a su libro en el que hace un balance de su gestión y a la semejanza con el ex presidente de los Estados Unidos, que hace poco tiempo presentó su obra autobiográfica. "Espero que se venda", retrucó Aznar al regalarle un ejemplar a Kirchner.

La reunión entre ambos duró casi una hora. Estuvo también el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y no hablaron sólo del libro. Después de declararse "impresionado" por la recuperación económica argentina, Aznar preguntó cómo podía ayudar y así dio pie al pedido: "Podés hablar con Rato". El español le prometió a Kirchner que intercederá ante el titular del FMI para que facilite a la Argentina la renegociación de su deuda y le respondió que "ya sabe que los tiene que ayudar". Incluso, le explicó ahora verá periódicamente a Rato –quien fue su ministro de Economía– porque empezará a dictar sus clases en la Universidad de Georgetown, ubicada muy cerca de Washington.

El español también se mostró interesado en la situación de América latina y le preguntó por el venezolano Hugo Chávez y por su relación con el brasileño Lula da Silva. Además, hablaron del plebiscito del domingo pasado en Bolivia y del atentado a la estación de Atocha.

DyN



Kirchner se ríe con el ex jefe del gobierno español.
José María Aznar vino a la Argentina a presentar un libro.

CREIAN PERDIDOS EN LA INVESTIGACION POR LA AMIA

Las pruebas de la infamia

mentos sobre la pesquisa original que, ahora se sabe, estuvo llena de elementos falsos. La desaparición de los cassettes de las primeras escuchas a Telleldín es parte de esa historia en la que intervinieron en esos años del mandato de Carlos Menem tanto la SIDE como la Policía Federal.

El hallazgo plantea varios interrogantes:

1 ¿Cuándo se intervino el teléfono de Carlos Telleldín, de cuándo son las escuchas?

◆ No hay escuchas anteriores al atentado porque no había personas investigadas, salvo algunos iraníes. De acuerdo con lo revelado el último domingo por **Página/12,** es mentira que recién el 25 de julio, siete días después del atentado, se haya sabido qué camioneta se usó para matar a las 85 personas en la AMIA. Un documento encontrado en la SIDE por el Ministerio de Justicia demuestra que en la tarde misma del ataque, una empleada de Jet Parking, el estacionamiento donde estuvo la Trafic, ya se comunicó con las autoridades para decirles que allí tuvieron una camioneta sospechosa. Esa misma tarde, por lo tanto, la SIDE –y también la Policía Federal– se llevó desde Jet Parking el número de la patente de la Trafic, con un error, ya que había una cifra equivocada. Sin embargo, no es descabellado que se hayan empezado a escuchar las llamadas de Telleldín al día siguiente del atentado, el 19. Hay un dato adicional que reforzaría esta hipótesis: en el expediente aparece una misteriosa foja, la 114, en la que la Policía Federal pide la intervención de teléfonos, entre ellos los de Telleldín. ¿Cómo es posible ese pedido si el motor que incriminaba a Telleldín se encontró recién el día 25? La dudosa respuesta del juez Galeano es que la foja 114 se traspapeló, se colocó demasiado adelante en el expediente por error. Entonces, el interrogante que queda por saldar con el encuentro de las cintas es de cuándo son las grabaciones: del 19 de julio en adelante –sería conocer diálogos totalmente inéditos– o del 26 en adelante, cuando ya había transcurrido una semana del atentado.

2 ¿Qué se puede encontrar en las cintas?

◆ Se escuchará a Telleldín hablando con su banda y, según lo revelado por este diario el domingo, es muy posible que el Enano, como le dicen a Telleldín, aparezca en diálogos con hombres del poderosísimo empresario Alejandro Monjo, un personaje íntimamente ligado a la Policía Federal y que fue acusado de comprar coches chocados o incendiados y después entregarlos a armadores truchos que, con la documentación legal, robaban partes de otras camionetas y armaban vehículos con papeles supuestamente en orden. Así era la camioneta que estalló en la AMIA. Sin embargo, las escuchas podrían mostrar involucramiento de personas cercanas a Monjo en esas maniobras y, según también adelantó este diario, hay un documento en la SIDE en el cual se dice que Monjo le pagó 250.000 dólares a la Policía Federal para limitar el allanamiento que le hicieron.



DyN

Los dirigentes del Comité Judío Americano (AJC) y el titular de la AMIA, Abraham Kaúl, con Kirchner. *Allí, el Presidente les informó del hallazgo de los 45 cassettes que se suponían extraviados.*

Hay otras dos versiones posibles.

◆ La primera es que aparezca algún llamado de un sospechoso de lo que se llama la conexión islámica local. O sea una comunicación con Foz de Iguazú –donde se cree que se armó el ataque con un colombiano convertido al Islam, que hoy es considerado por el Ministerio de Justicia como uno de los posibles artífices del atentado, o con Alberto Kanoore Edul, un empresario sirio-libanés que realizó una llamada extraña a Telleldín y que nunca pudo explicar–. El hermano de Carlos Menem, Munir, llamó al juez Galeano para pedir por Kanoore cuando lo detuvieron brevemente.

◆ La otra versión de lo que contienen las cintas viene de la defensa de Telleldín. El abogado Víctor Stinfale dio la siguiente explicación: "Estas cintas fueron ocultadas deliberadamente porque benefician a Telleldín. Como la historia oficial consistía en echarle la culpa a mi cliente, había que esconder esos diálogos que, ya verán ustedes, demuestran que no tuvo nada que ver. Es más, gran parte de las llamadas son los diálogos con Telleldín cuando éste estaba en Misiones, enseguida después del atentado, y lo convencieron de inmediato que vuelva y se entregue".

Las cintas podrían poner en marcha nuevas pistas –sobre todo la que investiga el Gobierno y la SIDE, que está relacionada con Foz de Iguazú y un grupo que giraba alrededor de un colombiano convertido al Islam, casado con una secretaria del agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani– o podría derrumbar las historias oficiales urdidas en los últimos diez años.

3 ¿Es cierto que existen trascripciones de esas cintas?

◆ Sí. La investigación fue tan escandalosa que no existe una sino dos transcripciones de esos cassettes. Y lo más grotesco es que no hay coincidencias en los textos que transcribieron la Policía Federal y la SIDE de esas escuchas originales que después desaparecieron. Un dato marca la forma en la que se manejó la investigación. A la jueza de Lomas de Zamora Silvia González le enviaron la transcripción de escuchas realizadas al ex comisario Juan José Ribelli, en que éste arregla con delincuentes, arma causas y recauda una fortuna manejando delitos comunes en apenas 20 días. La jueza terminó procesando a Ribelli por numerosas extorsiones. Lo llamativo es que la magistrada se dio cuenta de que las transcripciones que le enviaron tenían discrepancias increíbles con el casete original y que la desgrabación por escrito estaba hecha para favorecer al ex comisario y salvarlo de procesamientos y condenas. En la causa AMIA no sólo se hicieron desaparecer cassettes, además se realizaron maniobras escandalosas con las transcripciones.

4 ¿Dónde se encontraron los cassettes?

◆ Un equipo de jóvenes del Ministerio de Justicia, con un familiar de Memoria Activa y Carlos Susevich, que perdió su hija en el ataque a la embajada, dedican muchas horas a revisar, papel por papel, las 1700 cajas que por orden de Kirchner abrió la SIDE. Muchas tardes, el mismo trabajo se hace en un cuartucho, lleno de ratas, donde está la documentación de la Policía Federal. ¿Dónde se encontraron los cassettes? En ambos organismos se negaron a contestar esa pregunta. Lo último que se sabe de los cassettes es que fueron grabados por la SIDE desde el teléfono de Telleldín, que el original se entregó a la entonces división de Protección del Orden Constitucional (POC). De allí, se envió una copia a la SIDE para que hiciera la transcripción, pero en la SIDE dicen que se encontró recientemente –después de casi diez años– un remito por el cual los cassettes se los llevó el comisario Jorge Palacios –pasado a retiro hace muy poco por Kirchner– hacia el POC. La versión más difundida es que los cassettes fueron encontrados por la SIDE, pero en la Policía Federal.

Desde el atentado pasaron por la Casa Rosada tres gobiernos; ahora está el cuarto, el de Kirchner. En ese lapso dijeron que no se había pagado a Telleldín y el gobierno de De la Rúa hasta hizo un sumario interno y un informe oficial en el que concluyó que no se le pagó a Telleldín. Se probó que era mentira después de más de nueve años. En ese tiempo no se encontró documentación alguna sobre el pago, y ahora, tras la apertura de los archivos, aparecieron hasta las facturas del vino Luigi Bosca con que se celebró el pago a Telleldín. Durante diez años se dijo oficialmente que los cassettes desaparecieron, que fueron borrados. Ahora, tras la apertura de los archivos, salieron a la luz. Todo ello demuestra que la investigación del caso AMIA fue una maniobra manejada a su antojo por gobiernos, servicios de inteligencia y de seguridad.

Los países que no ayudan

El presidente Néstor Kirchner se quejó ayer de que "hay algunos países que no colaboran" con el pedido de ayuda de la Argentina para esclarecer el atentado contra la AMIA. Así lo aseguró el titular del Comité Judío Americano, Robert Goodkind, tras una reunión en la Casa de Gobierno en la que el jefe de Estado les "garantizó la colaboración del Estado en todos los niveles" para resolver el tema. Siempre según el titular del Comité, el primer mandatario también prometió "tomar todas las medidas necesarias para que los participantes iraníes testimonien y declaren" en el juicio del atentado. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien participó del encuentro junto con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aclaró que las acciones a seguir sobre Irán "se irán evaluando". Por su parte, el director ejecutivo del Comité, David Harris, informó que Kirchner expresó su compromiso en la lucha contra el terrorismo y prometió que "Argentina trabajará incesantemente para asegurar la paz en Medio Oriente".

OPINION

Por Luis Bruschtein

Los chicos y los magos

Primero la magia deslumbra a los chicos. Después, cuando se dan cuenta de los trucos, siempre le desconfían. El atentado a la AMIA es un misterio tan cerrado que, como los chicos ante la magia, no queda menos que desconfiar. Parece una estupidez decirlo, pero las cosas no aparecen y desaparecen por arte de magia. Tiene que haber un truquito, el telón negro, espejos engañosos, un doble fondo.

La historia de los cassettes desaparecidos es tan bochornosa que parece un juego de magia, si no fuera que se trata de la investigación del atentado terrorista más sangriento del país. Es difícil entender cómo desaparecieron cuando apenas comenzaban las pericias, cuando toda la atención estaba puesta allí, igual que gran parte de la atención de todo el mundo. En medio de todo eso, cuando ya era evidente que se habían perdido pruebas valiosas en los primeros momentos tras el atentado, alguien anunció además que los cassettes habían desaparecido.

El presidente Carlos Menem seguramente cree en la magia, porque actuó como si hubiera sido obra de un encantamiento. Un encogimiento de hombros, sonrisa tanguera y a otra cosa mariposa, que estas cosas le suceden a cualquiera. A cualquiera le pueden desaparecer 60 cassettes con grabaciones telefónicas a sospechosos de participar en el atentado a la AMIA. Y después de eso, el hombre siguió tan pancho como siempre.

La reaparición de los cassettes, anunciada ayer sin que se sepa bien en qué circunstancias fueron hallados, ni cómo fueron hurtados, es sorprendente. Porque fueron encontrados sin ser buscados o, por lo menos, no estaban tan escondidos. La sorpresa está en la sensación de que el trabajo de ocultamiento ni siquiera fue tan esforzado. Simplemente las sacaron de circulación y ni se tomaron el trabajo de destruirlas.

Es esa sensación de impunidad tan fuerte que transmite el hecho en sí, esa seguridad insultante de que lo que se hace en determinadas zonas del poder es inalcanzable para la gente común, como si la gente común fueran chicos que miran un acto de magia y los magos fueran los dueños de la vida.

Como la magia no existe, la aparición de los cassettes obedeció más bien a una decisión política de Néstor Kirchner. Los cassettes aparecieron porque estaban en algún lugar. Nadie se puso a buscarlos especialmente. Y queda muy en evidencia que esa decisión no se tomó en otros gobiernos, no ya en el de Menem, sospechado de complicidad, sino también en el de Fernando de la Rúa, que no quiso romper la solidaridad corporativa entre los ocultadores.

Con menos dinamismo, la industria sigue creciendo

Las incertidumbres del segundo trimestre le pusieron un freno temporal al acelerado ritmo de crecimiento industrial observado hasta los primeros meses del año. También sube el empleo industrial.



Sandra Cartasso

Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto a Federico Poli.
Respaldo a las pymes para que la recuperación no se detenga.

Por Claudio Scaletta

La industria continuó creciendo durante el segundo trimestre de 2004 por encima del promedio de la economía, pero ya no lo hace a los altos niveles de 2003. De acuerdo con el adelanto del Estimador Mensual Industrial, EMI, difundido ayer por el Indec, en junio la suba fue del 0,8 por ciento. La fuerte expansión interanual se mantiene. En junio fue del 11,5 por ciento. Sin embargo, durante con el segundo trimestre, en relación con el primero, la industria muestra una caída del 1,3 por ciento. El freno responde principalmente a tres incertidumbres cruzadas, la provocada por la crisis energética, la evolución del real brasileño y la posible alza de la tasa de interés internacional. Las tres variables se hallan hoy estabilizadas y no se espera que generen problemas en los próximos meses, por lo que la industrialización sustitutiva se mantendrá. La clave sigue siendo el tipo de cambio alto, que asegura importantes niveles de rentabilidad.

El panorama del EMI se completa con los indicadores de ocupación industrial y de capacidad instalada, que son difundidos trimestralmente por el Indec y también fueron conocidos ayer. Ambos indicadores no mostraron en su crecimiento frenos similares a los del EMI.

El Indice de Obreros Ocupados (IOO) creció el 1,6 por ciento, con lo que lleva seis trimestres de suba consecutiva. Su nivel actual es exactamente el mismo que en el primer trimestre de 2001. Se encuentra en 79,6 puntos, con una base 100 que corresponde a 1997. Sin embargo, en la comparación interanual la suba se mantiene en 9,4 por ciento. Estos datos de ocupación se complementan con los de horas trabajadas, que muestran un impresionante crecimiento del 7,3 por ciento en el último trimestre y 10 por ciento interanual.

Por último, siempre en relación con la participación de la fuerza de trabajo en el proceso industrial, el Indice de Salarios por Obrero continúa mostrando un comportamiento positivo. Creció el 1,6 por ciento en el trimestre último, pero 30,8 por ciento en la comparación interanual. Esta situación responde al fuerte impacto que sobre los salarios bajos tuvieron los aumentos de suma fija dispuestos por el Gobierno. El indicador con base 100 en 1997 se encuentra actualmente en 150,5, pero no debe llevar a falsas proyecciones, ya que está construido en pesos, lo que significa que los salarios se recuperaron por debajo de la evolución de la inflación.

La utilización de la capacidad instalada, en tanto, mantiene un crecimiento constante desde el piso del 48,2 por ciento registrado en enero de 2002, cuando el indicador comenzó a ser relevado. A fines de dicho año ya había llegado al 60 por ciento, para saltar al 66,6 en diciembre de 2003. En junio pasado se ubicó en el 70,6 por ciento, con un sesgo hacia abajo introducido por el nivel de utilización significativamente bajo que registra el sector automotor. La industria automotriz, como consecuencia de la sobreinversión de los '90 y de estrategias de integración regional que a la postre se mostraron inadecuadas, utiliza apenas el 35,6 por ciento, aunque llegó a estar casi paralizada en el 6,8 por ciento.

Si bien para un análisis más acabado correspondería hacer el desglose sectorial, con lo expuesto ya se obtiene el mapa del nuevo proceso de industrialización sustitutiva post devaluación. Luego de pegar un salto de salida de pozo, la industria continúa creciendo utilizando capacidad instalada que había quedado ociosa durante la crisis. En muchos casos, se trata de maquinaria con obsolescencia relativa en comparación con estándares internacionales. Esto significa un crecimiento en un marco de regresión técnica, donde la relación trabajo/capital crece más que el producto. Ello se refleja en el mayor crecimiento del empleo y de las horas trabajadas en relación con las cantidades producidas. Si se agrega que el salario evoluciona por debajo de la inflación, se obtiene que a la regresión técnica se suma la mayor explotación de la mano de obra, una ecuación que garantiza elevados niveles de rentabilidad empresaria, el dato sobre el que se asienta la expansión continua, aunque a distintas velocidades.

Un modelo como el insinuado tiene como límite técnico la capacidad instalada, que en muchos sectores se encuentra en niveles elevados, pero lejos todavía de transformarse en un factor limitante para seguir creciendo. Las únicas ramas que están en torno al 90 por ciento son las industrias metálicas básicas y la refinación de petróleo, las que tradicionalmente operaron en niveles altos. Por eso, si bien existen inversiones, son adicionales, no de plantas nuevas: más bien algunas ampliaciones y renovación de maquinaria. El dato inédito, si se compara con los '90, es que estas inversiones son financiadas con recursos propios, es decir, sin mayor intermediación del sector financiero.

Salarios y ocupación

La ocupación y los salarios en la industria siguieron su recuperación. En el segundo trimestre, los sueldos de los operarios mejoraron un 30,8 por ciento respecto a igual período del año pasado y 1,6 por ciento en relación al primer trimestre de este año. El Indec también informó que en el acumulado del primer semestre, los trabajadores fabriles lograron aumentos promedio del 32,3 por ciento en comparación con los niveles de igual lapso de 2003. En tanto, la cantidad de obreros ocupados entre marzo y junio aumentó 9,4 por ciento frente al mismo lapso del año anterior y 1,6 respecto al primer trimestre.

PAQUETE DE MEDIDAS PARA LAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS

Créditos a tasas subsidiadas

"En el pasado hemos tenido una amable discusión con el sistema financiero sobre si hay o no demanda crediticia. Está visto que bajo condiciones de tasas y plazos razonables, la demanda aparece." Roberto Lavagna aprovechó la presencia de banqueros en el acto donde anunció un paquete de medidas para las pymes para pasarles una factura a los hombres de la city. Tal como anticipó *Página/12* el último sábado, el ministro de Economía se presentó ayer junto al subsecretario Pyme, Federico Poli, para dar a conocer una serie de iniciativas de apoyo financiero para empresas y sectores. En total, el Gobierno invertirá 510 millones de pesos. La referencia de Lavagna a la existencia de demanda crediticia se debe a que en apenas dos meses las pymes agotaron el cupo de 100 millones de pesos de préstamos subsidiados para la compra de bienes de capital.

Uno de los anuncios de ayer fue, justamente, la ampliación de ese programa, con la oferta de otros 100 millones. El dinero se utilizará para subsidiar la tasa de interés de créditos que ofrecerán un grupo de bancos. En dos semanas la Subsecretaría Pyme hará una licitación para seleccionar a las entidades que canalizarán los préstamos. Lavagna precisó que las empresas podrán tomar el dinero para comprar herramientas y equipos de producción nacional. Los créditos serán a 24, 36, 48 y 60 meses. Las tasas de interés disponibles hasta ahora eran de 6 por ciento anual en el préstamo a dos años, de entre 6,6 y 8,5 en el de 36 meses, de 8,6 a 12 en el de 48 meses y de 9,75 a 12 en el de cinco años. En todos los casos, la tasa es fija y en pesos. Poli aclaró que los próximos 100 millones se ofrecerán a esos mismos valores o más bajos.

Unos 30 empresarios pymes y algunos banqueros –entre ellos Mario Vicens, presidente de la asociación de bancos extranjeros– asistieron al acto en el Palacio de Hacienda. El paquete de medidas se completa con otras líneas de financiamiento generales más algunas específicas de apoyo a cuatro sectores:

- ◆ Créditos para capital de trabajo: 60 millones de pesos, que se utilizarán para el descuento de instrumentos autoliquidables, como cheques de pago diferido, cartas de crédito, cupones de tarjetas de crédito y pagarés. El programa se inició en 2003 y la demanda ya alcanzó los 103 millones de pesos. La tasa de interés promedio es de 9,6 por ciento.
- ◆ Incentivo para la forestación: créditos subsidiados a las pymes del sector. Serán a dos años, que es el tiempo que tardan en recibir el beneficio fiscal que concede el Estado. Tendría impacto sobre 50.000 hectáreas. Se pondrán a disposición 60 millones de pesos.
- ◆ Leasing naval: bonificación de 4 puntos de la tasa de interés para las empresas de leasing naval. El programa es por 100 millones de pesos. Los créditos serán para embarcaciones comerciales que no superen los 2.250.000 pesos. Lavagna indicó que la industria naval tiene un fuerte efecto multiplicador, porque la fabricación de embarcaciones moviliza muchos otros sectores.
- ◆ FonaPyme: 100 millones de pesos para créditos blandos a empresas chicas que no acceden a financiamiento bancario, con tasas bajas y extenso período de gracia. Desde la creación de esta línea, el año pasado, los beneficiarios fueron 200 empresas. Ahora se extenderá para el sector turismo, donde ya hay 62 proyectos anotados, y para el de acuicultura.
- ◆ Créditos para investigación y desarrollo: para sustentar a pymes innovadoras. La línea será de 10 millones de pesos.
- ◆ FogaPyme: 80 millones de pesos para que el Estado sea reasegurador de Sociedades de Garantía Recíproca.

LISTADO DE INVERSIONES DEL SECTOR PRIVADO

Carpetita de las buenas ondas

Una de las críticas de los economistas de la city al Gobierno es que la falta de definiciones en temas trascendentes, como la reestructuración de la deuda y la renegociación de contratos con las privatizadas, desalienta la inversión. El Ministerio de Economía se tomó el trabajo de recopilar todas las inversiones previstas, ya anunciadas por las propias empresas, para desmentir aquel cuestionamiento. El informe que ayer presentó el Palacio de Hacienda puntualiza sector por sector los desembolsos previstos, según fueron comunicados por las compañías en el período abril-junio.

Roberto Lavagna, en base a datos del Indec, sostiene que la inversión está creciendo con fuerza. Esto también deja sin sustento las manifestaciones de algunos empresarios, como el presidente de la Unión Industrial, Alberto Alvarez Gaiani, que a fines del año pasado alertó que la presencia de los piqueteros haría frenar la inversión.

La construcción de gasoductos que abastecerán a las zonas cordilleranas y la adquisición de 49 aeronaves para la flota de Aerolíneas Argentinas resultan las inversiones de mayor relieve de todas las comprometidas durante el segundo trimestre de este año, de acuerdo con el trabajo de Economía. La información, presentada con un desagregado rubro por rubro, indica que el plan de inversiones para ampliar el gasoducto San Martín y construir el Patagónico, que abastecerá a las ciudades cordilleranas, rondará los 530 millones de dólares.

En el rubro energía eléctrica sobresale la inversión de 290 millones de dólares comprometida por el Grupo Pescarmona, que se destinará a la construcción de una represa hidroeléctrica en Santa Cruz. El Grupo Techint, por su parte, invertirá 150 millones de dólares en la construcción de los diques Caracoles y Punta Negra, en la provincia de San Juan. Un escalón más abajo, en cuanto al monto, se encuentra el compromiso de Petrolera del Sur, que destinará 140 millones de dólares a la construcción de una línea ferroviaria para el ferrocarril trasandino.

En Hotelería se destaca la inversión de 20 millones de dólares que la empresa Caputo concretará en la zona de Puerto Madero, donde construirá una torre de 30.000 metros cuadrados y 23 pisos con 168 departamentos.

EL DEPARTAMENTO DE ESTADO EN MEDIO DE LA NEGOCIACION POR LA DEUDA

"No somos mediadores, somos amigos"

Por Martín Granovsky

El encargado de asuntos económicos de la diplomacia norteamericana subrayó el envío de tropas a Haití y las coincidencias sobre Bolivia como marco para pedir un esfuercito más por la deuda.

Prensa Embajada EE.UU.



Alan Larson, viceministro económico de Colin Powell, y un mensaje para los acreedores externos.
"La capacidad de pago de la Argentina es inferior a cuando compraron los bonos."

El Departamento de Estado no piensa que la Argentina sea un país peligroso sino que lo define como "un amigo, un aliado y un socio valioso y apreciado". La definición sería vaga si no fuese porque pertenece al subsecretario del Departamento de Estado para asuntos económicos, Alan Larson, y es la primera de un alto funcionario norteamericano después de la preocupación de Roger Noriega por la suerte de Eduardo Duhalde y el peligro tremebundo de un país que contiene piqueteros.

Larson, que también visitará Brasil para llevarse una impresión de primera mano sobre la situación económica, se entrevistó con el Presidente Néstor Kirchner y con el ministro de Economía Roberto Lavagna. En medio de su agenda ofreció una conferencia de prensa que debe ser interpretada por el papel que cumplió este funcionario en los últimos dos años. En el Departamento de Estado y ante Colin Powell, Larson fue quien dio el visto bueno para los distintos acuerdos entre la Argentina y el Fondo Monetario Internacional.

Como en ese tipo de gestiones pesan los temas políticos, conviene apuntar dos afirmaciones desplegadas ayer por Larson. En una felicitó al gobierno argentino por haber enviado tropas a Haití. En otra elogió el papel de la Argentina en la crisis boliviana, que el domingo terminó en el referéndum legitimador del presidente Carlos Mesa. Washington temía un crecimiento explosivo de Evo Morales, que apoyó parcialmente el referéndum sobre el gas y es un líder político cada vez más moderado. Preocupado por lo que definió como "seguridad energética de los Estados Unidos, algo que se logra no por el autoabastecimiento", Larson nombró como países clave a Rusia ("donde nos gustaría expandirnos en petróleo y gas"), Arabia Saudita, Kazakstán y Venezuela. No figuró en sus respuestas la palabra Chávez. Larson se quejó de que en Venezuela "se produjeron algunas alteraciones en la exportación de energía, y ése fue uno de los factores que mantuvo elevado el precio internacional del petróleo".

El asesor de Powell inscribió el referéndum de Bolivia, que autorizó la exportación de gas, dentro de esa perspectiva de seguridad energética.

En las negociaciones con los acreedores Larson vio "progresos en la última etapa". Pero igual recomendó un esfuerzo a las dos partes. A la Argentina, para que se comprometa a escuchar "sugerencias e ideas". A los acreedores, para que "reconozcan que la capacidad de pago de la Argentina es inferior a lo que pensaban cuando compraron los bonos".

El subsecretario no quiso dar cifras ni entró en detalles. A la vez que evitó definirse como "el subsecretario de la deuda externa", recordó que la Argentina tuvo una recuperación económica fuerte, que esa recuperación "fue facilitada en parte por el apoyo del FMI y que ese apoyo del FMI fue respaldado por un apoyo muy firme de los Estados Unidos".

"No somos mediadores, pero somos amigos", fue su definición sintética. El Fondo discute estos días la aprobación de la tercera revisión de metas fiscales comprometidas por la Argentina.

Cuando Kirchner estaba en China, el subsecretario de Asuntos Interamericanos Roger Noriega formuló declaraciones informales alertando sobre una presunta violencia piquetera, criticando el supuesto chavismo de Kirchner y censurando la pelea del Presidente con Duhalde.

Larson, que ayer en la rueda de prensa tenía a su derecha al embajador Lino Gutiérrez, quien nunca repitió aquí los argumentos de Noriega, fue consultado sobre las formas de protesta social. Respuesta: "Hay muchos que sufren las consecuencias de los cambios económicos. El fuerte crecimiento económico fue importante para reducir la pobreza y dar a la ente la experiencia de un futuro mejor. En muchos países del continente hay preocupación por el delito. Las empresas con las que hablé siempre quieren tener confianza en que habrá seguridad jurídica en los contratos y los derechos de propiedad, y también seguridad física. Si eso es verdad en México y los Estados Unidos, me sorprendería que no fuera igual en la Argentina". El subsecretario habló de los problemas de la pesificación, pero aclaró que no se refería sólo a los bancos sino a las empresas en general.

La negociación sobre la deuda debería hacerse, según Larson, teniendo en cuenta la necesidad de nueva inversión extranjera directa, y también nacional, para que la recuperación económica se mantenga en el tiempo. Esa inversión es la que consolidaría un proceso marcado por "la estabilización del principio, una alta tasa de crecimiento, la expansión de las exportaciones y la creación de unos dos millones de puestos de trabajo". Según Larson no habrá recuperación estable sin arreglo con los acreedores. Al hablar de inversiones, Larson se refirió al "capital privado y paciente, de la clase de capital útil para realizar inversiones capaces de aumentar la capacidad productiva del país".

Larson dijo que en las entrevistas se había preocupado por "llevar la relación bilateral a un nivel superior".

"No me está angustiando"

Néstor Kirchner decidió tomarse con calma la demora del FMI en aprobar la tercera auditoría del acuerdo con Argentina. "En algún momento será, no es algo que me esté angustiando ahora", señaló el Presidente, en un gesto que puede ser tanto de indiferencia como de fastidio. Anoche, en tanto, llegó al país el jefe de las misiones del organismo de crédito, John Thornton, para retomar las negociaciones con el Gobierno sobre el cumplimiento de metas. Argentina espera desde hace casi un mes que el Directorio del FMI dé por aprobada la revisión del acuerdo, a pesar de algunos incumplimientos como la falta de acuerdo para una nueva ley de coparticipación. Una misión del FMI también llegará hoy a Brasil para analizar una fórmula que permita al país eliminar la inversión en infraestructura del cálculo del déficit público. Irá a Brasil una vieja conocida de la Argentina: la italiana Teresa Ter-Minassian, jefa del Departamento Fiscal del organismo. Desde el año pasado, el gobierno de Lula reclama que el FMI flexibilice su sistema de contabilidad.

MISION CONJUNTA GOBIERNO-EMPRESAS

Rumbo a Venezuela

Los gobiernos de Argentina y de Venezuela activarán pasado mañana en Isla Margarita la denominada "Primera Macrorrueda Binacional de Negocios", en la que empresarios de los dos países buscarán concretar acuerdos comerciales en diversos rubros, sobre la base de la política de integración impulsada en los últimos meses por los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez, particularmente en el rubro energético.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, inaugurará dicho encuentro de negocios –que tendrá lugar en dependencias del Hotel Hilton– junto a Chávez, y está previsto que participen alrededor de 150 empresarios por cada país. La idea de poner en marcha esta ronda comercial tiene origen en la importación de fueloil venezolano que la Argentina viene realizando en los últimos meses para suministrar dicho combustible a las centrales de generación térmica locales, en reemplazo del gas natural, habida cuenta de la necesidad de priorizar el uso de este insumo a nivel residencial e industrial. Una Carta de Intención firmada por ambos países en Buenos Aires a fines de marzo ratificó la voluntad política de "estrechar aún más sus vínculos comerciales".

DURA NEGOCIACION MERCOSUR-UE

En el tire y afloje

El Mercosur no presentará una oferta mejorada de compras públicas si antes la Unión Europea no eleva su apuesta en materia de cupos para productos agrícolas, con vistas a un acuerdo de libre comercio birregional. Así lo afirmó ayer en Bruselas el jefe de los negociadores del bloque sudamericano, Regis Arslanian, quien señaló que la oferta sobre compras del Estado que demanda Europa "no será presentada mientras no haya una mejora significativa de la oferta de la UE" en materia agrícola. Con esa dura definición comenzó esta semana la reunión del Comité de Negociaciones Birregionales, que procura avanzar hacia un ambicioso acuerdo comercial.

En las últimas semanas, Mercosur presentó ofertas mejoradas en bienes, servicios e inversiones. Arslanian dijo en la capital europea que el bloque que integran Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay también "tiene algo en compras gubernamentales que podemos mejorar, pero no vamos a presentarlo mientras no haya una mejoría" en el sector agrícola por la parte europea. Según subrayó el funcionario, corresponde a la Unión "hacer un movimiento" en las negociaciones, después de que el bloque sudamericano se haya comprometido a mejorar sus ofertas en servicios y a aumentar la oferta de eliminación de aranceles del 88,5 por ciento al 90 por ciento de los bienes. Mercosur espera en concreto que la UE responda con "mejoras" en el sistema de cuotas para productos como la carne; elimine el vínculo entre la concesión de parte de estas cuotas y el éxito de las negociaciones comerciales multilaterales; abra su mercado al azúcar pura brasileña y "defina mejor" el acceso a los productos agrícolas procesados. A cambio, y siempre que la mejora en agricultura sea "sustancial", Mercosur podría incrementar aún más su oferta de acceso de las empresas europeas a sus servicios y mercados públicos en una próxima ronda, pero dentro de los límites que imponen las legislaciones nacionales en este ámbito, precisó el funcionario brasileño.

Fuentes europeas informaron que el jefe negociador de la UE, Karl Falkenberg, dijo que "hay margen para una mejora agrícola y que van a hacerlo". Los coordinadores de ambas regiones debían reunirse ayer por la tarde para debatir una mejora de la propuesta de la UE después de que Falkenberg reconociera que "el Mercosur hizo un esfuerzo muy grande para mejorar las ofertas".

Arancel para TV de Manaos

Economía fijó un arancel provisorio del 21,5 por ciento a la importación de televisores procedentes de la zona franca de Manaos, en Brasil, y decidió abrir una investigación por salvaguardia ante la exportación de estos productos. Así lo expresó la resolución 463 publicada ayer en el Boletín Oficial. Ese arancel se aplicará desde mañana y regirá hasta enero de 2005. La apertura de una investigación por salvaguardia fue definida como "procedente" por parte de las autoridades económicas a instancias de la adquisición de televisores que tengan como origen Manaos.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió,** jefa del ARI: "Acá hay un falso dilema: algunos creen que la no represión es dogma. El Estado democrático no usa la fuerza, pero siempre tiene la posibilidad de amenaza de (usar) la fuerza. Cuando un gobierno dice: 'Yo no voy a reprimir bajo ninguna circunstancia', reprimir legalmente, lo que está diciendo es: 'Yo no voy a ejercer el poder del Estado'. Y los otros se sienten habilitados a hacer cualquier cosa".

◆ **Ricardo López Murphy,** jefe de Recrear: "La responsabilidad central en materia de previsión, de regla de juego, de actitud frente a este tipo de accionar, es del Presidente. Acá lo malo es la política que Kirchner sigue y siguiendo esa política nos van a pasar cosas terribles. Hay una sensación de impunidad en la república para ejercer la prepotencia y el chantaje. Si eso se permite que siga impune, los problemas que vamos a enfrentar serán cada vez más graves".

◆ **Patricia Bullrich,** líder de Unión por Todos: "Kirchner tiene que cambiar su discurso porque mientras diga que no va a hacer nada frente a la violencia, va a haber más violencia. Es el primero que tiene que plantear cuál es el límite entre la protesta y la violencia. Si bien es verdad que Ibarra tiene un discurso distinto, no actuó".

◆ **Santiago de Estrada,** vicepresidente de la Legislatura: "No eran más de cien personas, pero ese grupo rompió cinco puertas, arrojó todo tipo de objetos, piedras, bulones de acero, gasoil... Yo había pedido refuerzos el día anterior, porque preveía que podía haber algún grupo pesado, pero jamás algo así. Yo llamaba personalmente, prácticamente a todo el gobierno nacional, e Ibarra, con quien nos pusimos inmediatamente de acuerdo, lo mismo, y sin embargo nadie venía".

◆ **Unión Industrial Argentina:** "El clima de paz social es condición inexcusable de los esfuerzos que están realizando el Gobierno y la sociedad para reconstruir un modelo sustentable de crecimiento, empleo y bienestar. Exhortamos al Gobierno y a los representantes de los trabajadores para que conjuntamente con esta entidad y el resto del empresariado se materialice un acuerdo de paz social y laboral".

"Tengo cosas más importantes", dijo Kirchner sobre los incidentes

El Presidente tomó distancia de lo sucedido en la Legislatura porteña. Pero en Gobierno reconocen que el operativo fracasó y que no se siguió la directiva de saturar con presencia policial.

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner les restó importancia –y de paso buscó tomar distancia– a los incidentes sucedidos frente a la Legislatura porteña. "Tengo cosas más importantes", respondió ayer el Presidente cuando lo consultaron sobre el tema. Lo mismo cuando le preguntaron si en la próxima sesión legislativa se modificaría el fallido dispositivo policial del viernes. "Hay que preguntarle al jefe de Gobierno porteño", derivó hacia Aníbal Ibarra. La respuesta del Presidente fue una muestra de la incomodidad que el asunto todavía genera en la Casa Rosada y que colocó en un cono de sombra la gestión del ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, pero, sobre todo, la del encargado del operativo, el secretario de Seguridad Norberto Quantín.

En Gobierno explicaban que el consejo de Kirchner y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a Quantín había sido que ante la posibilidad de problemas "llenara la calle de policías". En la previa a la sesión que se trataría el Código de Convivencia, en el ministerio de Beliz imaginaban en las calles una acción piquetera parecida a lo que fue la toma de la sede de Repsol-YPF. Según explicaban, esa presunción –modesta al lado de lo que luego sucedió– era más grave de lo que esperaban en la propia Legislatura porteña.

Uno de los destinatarios de la ira oficial era el titular de la Legislatura, el macrista Santiago de Estrada, que –según el Gobierno– pidió un dispositivo de seguridad mínimo y que ahora "se la pasa diciendo todo lo que no supo prevenir el Gobierno". Según la Rosada, De Estrada solicitó un vallado y policías para las entradas de personal, lo que alcanzaría a cubrirse con unos diez efectivos. Como Quantín tenía presente lo sucedido en Repsol mandó 60 policías. Kirchner y Fernández le habían sugerido que saturara la calle, algo que conseguiría con unos 500 agentes.

Luego, siempre según el Gobierno, los macristas llenaron los espacios destinados al público con gente propia y ordenaron clausurar las puertas del edificio, lo que encendió la mecha. "Tienen la responsabilidad de cuidar la Legislatura y la cuidan mal", se quejó ayer Alberto Fernández, en referencia a Mauricio Macri y su subordinado De Estrada.

Ana D'Angelo



Los incidentes del viernes echaron sombras sobre la gestión del ministro Beliz y del secretario Quantín.
El presidente Kirchner había aconsejado saturar las calles de policías y sólo se enviaron 60 efectivos.

Por otro lado, el Gobierno negó que Ibarra hubiera ofrecido firmar un papel en el que se hacía cargo de la responsabilidad política de la represión policial. "Nunca hablé con Beliz", reconoció el jefe de Gobierno ayer en una comunicación que mantuvo con Fernández. El portador del ofrecimiento habría sido el secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López, quien sí estuvo en contacto con el ministro. No obstante, la responsabilidad política no era lo que preocupaba al Gobierno.

"Los incidentes los provocaron un grupo de 40 personas mientras los piqueteros miraban como si estuvieran en una platea. Los dirigentes de esas organizaciones nos habían avisado que si había represión ellos intervenían. Así que si reprimíamos en dos minutos se hubiera armado una batalla campal", explicaba ayer un funcionario cercano a Kirchner. Ayer, cuando le pintaron este panorama de situación a Aníbal Ibarra, cambió su postura beligerante y buscó un encuentro conciliatorio con el Gobierno. Las paces las harán hoy cuando se vea con Alberto Fernández (*ver aparte*).

En la Rosada reconocían que las 17 personas que todavía permanecen detenidas por los disturbios no pertenecen a ninguna agrupación política y son casi todos vendedores ambulantes. "Seguro que no son de ninguna agrupación, éstos se sumaron a los incidentes después", explicaban en Gobierno. Más allá de las culpas ajenas que repartían entre la Legislatura y el gobierno de la ciudad, cerca del Presidente admitían los errores propios que se centraban en los funcionarios encargados de diagramar el dispositivo de seguridad. "El manejo fracasó", sostenían.

SE REUNE HOY ALBERTO FERNANDEZ CON ANIBAL IBARRA

Encienden la pipa de la paz

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra no retrocedió ni un milímetro en su posición acerca del modo en que se debería haber actuado frente al ataque del último viernes contra la Legislatura, aunque trató de bajar el tono de su enfrentamiento con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Es un tema menor", sostuvo el jefe de Gobierno porteño a propósito de sus discrepancias con el funcionario nacional y advirtió que lo que está en discusión es "el rol del Estado y de la policía frente a hechos de violencia". Anoche, ambos hablaron por teléfono y quedaron en verse hoy.

Si en el gobierno porteño consideraban hace diez días que era necesaria una charla entre Ibarra y Néstor Kirchner para "organizar los consensos y también los disensos", hoy están más convencidos que antes. El mismo viernes pasado, mientras la Legislatura era atacada, Ibarra se paró en una vereda diferente a la de la Casa Rosada y por primera vez cuestionó abiertamente una decisión política de sus socios kirchneristas. La respuesta llegó de boca de Fernández, quien ironizó sobre la posición del jefe de Gobierno y aseguró que se enteró de los hechos de violencia porque él lo llamó para avisarle.

"Una cosa es el disenso y otra son las rupturas", repetían ayer los principales funcionarios porteños. La frase encerraba un doble significado: uno, que Ibarra no tiene dudas de la continuidad de la sociedad con el kirchnerismo; otro, que los kirchneristas deben comprender que el ibarrismo no está obligado en su papel de aliado a seguir sin reparos todo lo que se diga desde la Casa Rosada.

En ese contexto, Ibarra se reunió como si nada hubiera ocurrido con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y su secretario del área, Roberto Feletti, para avanzar en el diseño de tres obras que considera centrales de su gestión y que requieren la intervención del Gobierno nacional: el Corredor Verde del Oeste, las reformas de Aeroparque y la construcción del Anillo Vial porteño.

"Es un tema menor", dijo también Ibarra sobre su polémica con Fernández y a última hora dialogó telefónicamente con el jefe de Gabinete. Según lo que acordaron, hoy se verán cara a cara para generar una agenda de trabajo en común sobre cómo tratar los temas de seguridad y para discutir lo que sucedió en los últimos días.

Pero no por eso Ibarra varió su posición con respecto al modo de responder frente a las protestas violentas y durante una recorrida que realizó por la Legislatura para ver los daños producidos, insistió en que el viernes pasado "tenía que haber habido seguridad" en el edificio y que así se solicitó a las autoridades nacionales. Además, enfatizó que "tenemos que discutir el rol del Estado y de la policía frente a hechos de violencia". La posición del jefe de gobierno en ese debate es clara: no represión, sino orden por la vía de la disuasión. "Entre el modo de regular la calle que se usó en diciembre 2001 y la no intervención hay un punto medio de ordenar sin reprimir", precisó uno de sus colaboradores.

GRAVE IMPUTACION A LOS PRESOS POR LA LEGISLATURA

Con pocas chances de salir

La jueza acusó por "coacción agravada" a los 16 detenidos por la agresión del viernes. El delito no es excarcelable. Entre los presos hay prostitutas, travestis y vendedores ambulantes.

Por Mariana Carbajal

La jueza de instrucción Silvia Ramond imputó un delito muy grave, no excarcelable, a la mayoría de los detenidos el viernes tras la violencia desatada contra el edificio de la Legislatura porteña: a dieciséis –de los 23 apresados originalmente– los acusó de "coacción agravada", que tiene penas de 5 a 10 años de prisión, y los mandó a la cárcel. Entre los imputados hay dos trabajadoras sexuales de Ammar, una travesti y al menos media docena de vendedores ambulantes, según pudo determinar *Página/12*. "Ninguno pertenece a organizaciones piqueteras", señaló la abogada Graciela Rosenblum, de la Liga por los Derechos del Hombre que patrocina a las meretrices. Tanto Rosenblum como una delegada gremial de los vendedores ambulantes denunciaron que los detenidos fueron apresados por policías de civil cuando se estaban retirando de la zona de la protesta. Además, aseguraron que ninguno de ellos participó en los desmanes. "Es una barbaridad lo que hizo la jueza", consideró Rosenblum. Organizaciones piqueteras anunciaron que marcharán el jueves para pedir la libertad de los manifestantes (*ver página 8*).

Ayer la jueza otorgó la libertad bajo palabra a dos de los detenidos y a un tercero que dejará hoy la cárcel. Los tres están acusados de delitos menores: "atentado y resistencia a la autoridad", cuando intentaban impedir que otros manifestantes fueran detenidos. En cambio, a los dieciséis que quedaron tras las rejas la magistrada les imputó, además de coacción agravada, otros siete delitos, entre ellos, privación ilegal de la libertad (en perjuicio de los empleados y legisladores que quedaron en la Legislatura sin poder salir); daños agravados (por tratarse de un edificio histórico); incendio u otros estragos; lesiones (que podrían ser graves en el caso de un comisario que perdió varios dientes); atentado y resistencia a la autoridad. De todas formas, la calificación es provisoria. La jueza tiene diez días hábiles para definir la situación procesal de todos los detenidos. Mientras tanto, ordenó que las mujeres fueran alojadas en el penal de Ezeiza y los varones en el de Devoto.

La coacción agravada figura en el artículo 149 ter del Código Penal. Tiene una pena de 5 a 10 años. "Se da cuando hay una amenaza coactiva para que se haga o se deje de hacer algo en concreto", explicó a este diario el fiscal que actúa en la causa, Claudio Antonio Soca. Para el penalista Alberto Binder no corresponde aplicar esa figura. "No hubo un hecho en el que realmente se haya amedrentado al poder. El Poder Legislativo no pudo haberse sentido amenazado. Los legisladores estaban protegidos por policías. El operativo estuvo montado para protegerlos y dejar expuesto al exterior del edificio. Ninguno pudo sentirse amedrentado realmente. El mismo hecho de que estuvieron a punto de sesionar así lo demuestra", evaluó Binder, vicepresidente del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Sociales (Inecip).

Según trascendió, durante las indagatorias que terminaron en la madrugada del domingo los detenidos negaron haber recibido dinero a cambio de producir desmanes. "Es una barbaridad lo que está haciendo la jueza. Las dos trabajadoras sexuales fueron detenidas fuera del lugar de los hechos. Las apresaron en Balcarce y Moreno. Se estaban yendo con un grupo de Ammar (la entidad que agrupa a las meretrices), pero quedaron un poco rezagadas. Ninguna de ellas participó de los desmanes", aseguró Rosenblum. Las dos meretrices tienen como abogado a Héctor Trajtemberg, de la Liga por los Derechos del Hombre. Media docena de vendedores ambulantes habrían sido detenidos también cuando se estaban retirando del lugar, según relató a este diario Marisa Bonini, subdelegada de Once-Corrientes de un sector disidente del Sindicato de Vendedores Ambulantes (Sivara), al que pertenecen algunos de los detenidos. "A los muchachos los detuvieron cuando estaban por subirse al subte, a eso de las 19.30. Policías de civil hicieron una redada en la estación. Pueden pasar todos los videos en crudo y no van a encontrar a ninguno de ellos rompiendo ni un vidrio. Estuvimos sí tocando el bombo, pero nada más", señaló Bonini. "Nosotros vimos venir a unos vándalos, sin banderas políticas, con la cara tapada, que fueron los que prendieron la chispa, los que empezaron a romper todo. Después, sí se prendieron los travestis. Pero sin duda hubo infiltrados que produjeron los hechos más violentos. ¿A quién favorece? Al macrismo, ellos quieren mostrar violencia para justificar un código duro", analizó la delegada.

Fuentes con acceso al sumario señalaron a este diario que Ramond podría desprenderse de la causa y remitir el sumario a la Cámara Federal porteña, si considera que hubo "un hecho de intimidación pública, que vio afectado el orden y la paz pública", un delito que corresponde al fuero federal. No obstante, ayer la jueza encomendó a la comisaría 2ª una serie de diligencias para individualizar a personas que participaron del ataque con piedras y palos a la Legislatura y que no fueron detenidas el viernes.

Ana D'Angelo



Ayer hubo asueto en la Legislatura para reparar los daños producidos en el ataque del viernes.
Los detenidos aceptaron que estaban en la manifestación, pero negaron haber hecho desmanes.

EL EX COMISARIO DE LA 24ª PIDE QUE CITEN A BELIZ

El ministro en manos de Urso

El ex comisario Cayetano Greco, que comandaba la comisaría 24ª cuando fue ocupada por piqueteros que protestaban por el asesinato del dirigente Martín Cisneros, le pidió al juez Jorge Urso que citara a declarar al ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Greco es por ahora el único imputado en el expediente y la semana pasada denunció que el Gobierno no lo dejó actuar para desalojar la manifestación de la dependencia. Beliz lo cuestionó y dijo que hace rato se lo investiga por posibles irregularidades o delitos de los tiempos en que era jefe policial.

A pesar de que en los tribunales casi todo el mundo está de vacaciones, Urso se quedó trabajando. Hoy se vence el plazo para que el Gobierno le envíe un listado de números de teléfonos de varios de sus funcionarios, entre ellos el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, su segundo José María Campagnoli y también Beliz, para poder hacer un entrecruzamiento de los llamados telefónicos que hubo en la madrugada del 26 de junio, por el crimen de Cisneros y la ocupación de la comisaría 24ª, liderada por Luis D'Elía, líder de la Federación Tierra y Vivienda.

El juez Urso quiere aplicar el sistema "excalibur", para discernir quién dice la verdad: la jueza María Angélica Crotto sostiene que dio órdenes a la policía de sacar a los manifestantes pero no le hicieron caso, mientras que el comisario Greco, en una declaración espontánea, señaló que funcionarios que estaban en el lugar le impidieron hacerlo. Aludía, en especial, a Campagnoli. En el Gobierno, aseguraron que jamás tuvieron noticia de Crotto y que por eso intervino el juez federal Norberto Oyarbide. Defendieron la política de no reprimir y negociar pacíficamente. A raíz de la presentación que hizo Greco –de manera preventiva, ya que puede verse complicado–, Beliz salió a desacreditar su versión y recordó que se lo venía investigando cuando todavía estaba a cargo de la seccional de La Boca y que esa pesquisa sigue en pie. Los abogados de Greco, Marcelo Rocchetti y Juan Cerolini, hicieron una presentación ayer pidiéndole a Urso que citara al ministro a declarar para que explique "en qué ámbito está siendo investigado (el policía desplazado), desde cuándo y por qué motivo". Todo eso, aclararon, "sin perjuicio de otro interrogatorio que tal vez su señoría tenga previsto".

Urso busca determinar si funcionarios del Gobierno, judiciales o policiales cometieron alguna irregularidad en el manejo de la situación durante la toma de la comisaría. Por otro lado, Oyarbide investiga si hubo delitos durante la protesta en sí y, aunque también estará trabajando durante la feria, no tiene previsto tomar muchas medidas. Incluso le pidió a Urso conocer su expediente para ver si –como sugirió la Cámara Federal- existe conexidad con el suyo y si deberían terminar unificados.

BOLIVIA

El gobierno nacional felicitó ayer al presidente de Bolivia, Carlos Mesa Gisbert, y al pueblo de ese país "por el ejemplar acto cívico y democrático" celebrado anteayer, durante el referéndum acerca del destino de los hidrocarburos. "El grado de participación ciudadana en el referéndum que fuera convocado por el gobierno (de Bolivia) evidencia el nivel de consustanciación de Bolivia con los principios y valores democráticos", sostiene un comunicado difundido por la Cancillería. La administración de Néstor Kirchner transmitió a Mesa "y al pueblo y dirigencia política y social de la hermana nación su más sincera felicitación por el ejemplar acto cívico y democrático desarrollado en el día de ayer (por el domingo)". En sintonía, el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, el diputado Jorge Argüello, se comunicó con el presidente de la Cámara baja boliviana, Oscar Arrien, a quien felicitó por el éxito de la convocatoria al referéndum en Bolivia. "Se abre ahora una nueva etapa para Bolivia, la Argentina y los países de la región, y debemos definir una estrategia energética conjunta que nos permita desarrollar las potencialidades de cada uno de los países", fueron las palabras de Argüello a Arrien.

Castells, orgulloso

El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, se manifestó "orgulloso" de haber ocupado un casino en Chaco y afirmó que su movimiento no es "extorsionador". "Es absolutamente justo lo que hicimos el viernes en el Chaco y estamos orgullosos. Gracias a eso se terminó solucionando la situación que afecta a miles de productores. Nosotros no le pedimos dinero al casino sino que le pedimos 10 mil kilos de alimentos", dijo Castells. Por su parte, uno de los apoderados del casino que le entregó más de diez mil pesos en efectivo admitió que "fue una colaboración un poquito forzada" la que hizo su empresa para evitar "una batalla campal". Carlos Varas señaló que buscó "una solución en paz" ante la postura de los manifestantes.

La reforma en Santiago

El interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse, calificó de "trascendental" el debate que abrió sobre la reforma constitucional, en el marco del coloquio "La Constitución del consenso", iniciado anoche en el Teatro 25 de Mayo de la capital provincial. "Este es un momento trascendental que vive Santiago del Estero y un reconocimiento a toda la sociedad, que no solamente logró que se comience a debatir la necesidad de reformar la Constitución, sino que unida hace más de un año comenzó a luchar para que en Santiago sea realidad los ideales de libertad, justicia, respeto a los derechos humanos, tolerancia y solidaridad", destacó.

La Iglesia, más cerca

Cáritas Argentina y el Ministerio de Planificación Federal firmaron ayer un convenio con el objetivo de proveer de viviendas dignas a familias carenciadas, mediante el sistema de autoconstrucción participativa y capacitación en obra. La iniciativa conjunta prevé en una primera etapa, la construcción de 320 viviendas en las provincias de Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, Chaco y Buenos Aires. En ese mismo acto, el Gobierno Nacional entregó un subsidio de 100 mil pesos para la obra que lleva adelante esa organización de la Iglesia Católica. Durante la firma del programa en Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner resaltó ante el titular de Cáritas, monseñor Jorge Casaretto, la tarea de instituciones que "hacen mucho y reclaman nada". El de ayer fue el primer encuentro formal entre representantes de la Iglesia y el Gobierno tras la polémica desatada la semana pasada en torno al tema de las protestas sociales.

Jubilados, más jóvenes

El titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) Hugo Yasky, reclamó un único régimen jubilatorio para docentes, de 57 años para las mujeres y 60 para los hombres, ya que "hay docentes que sobrepasaron la barrera de los 70 años y siguen dando clases, envejeciendo y resistiendo para que no se les reduzca el salario". Entre los perjuicios del sistema, el líder de Ctera señaló que los alumnos "no tienen el docente que requiere el proceso de aprendizaje, tienen abuelos dando clase" y por eso, sostuvo, es necesario que "se les restituya a esos docentes que dejaron su vida en el aula, el derecho al descanso de los años". Yasky avanzó en este tema, cuando la semana pasada se reunió con los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Trabajo, Carlos Tomada, y acordaron definir en pocos días una propuesta que dé respuesta a estas demandas.

EL MACRISMO SE BAJO DE LAS POSTURAS MAS DURAS

Una marcha atrás con blooper

Entre otras reconsideraciones, el bloque de Macri no bajará la edad de imputabilidad. El empresario pidió una consulta popular por el Código, pero luego se supo que sería inconstitucional.

Por M. C.



Télam

Mauricio Macri y Santiago de Estrada anunciaron que el jueves pedirán una consulta popular.

El macrismo dio marcha atrás en dos de los puntos más polémicos de su propuesta para reformar el Código Contravencional: no impulsará la baja de edad de punibilidad a 16 años y tampoco que se impongan penas de prisión a los reincidentes, tras un acuerdo con los bloques ibarristas y kirchneristas. El acuerdo se difundió tres días después de los incidentes frente a la Legislatura, pero fue sellado horas antes de que se desatara la violencia contra el histórico edificio. Lo que resulta llamativo es que no se haya dado a conocer el mismo viernes para descomprimir la manifestación. Con esta novedad como telón de fondo, el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, se mandó un *blooper*: en conferencia de prensa anunció que propiciará una consulta popular no vinculante sobre los puntos más candentes del proyecto (prostitución, venta ambulante, corte de calles, entre otros), sin darse cuenta de que la misma Constitución de la Ciudad se lo impide: el artículo 66 establece que no pueden someterse a una consulta de esa naturaleza las leyes que requieran de una mayoría especial para ser aprobadas como es el caso del Código Contravencional, que exige 31 votos para cada artículo.

El sector menos duro del macrismo, conocido como "Festilindo" y liderado por Gabriela Michetti, acordó el jueves con ibarristas y kirchneristas que mantendrían en 18 años la edad de punibilidad, al menos por ahora, para favorecer un consenso en la votación en particular del Código Contravencional. También aceptó morigerar la posición con relación a la reincidencia, eliminando la posibilidad del arresto en caso de tres infracciones en dos años. La nueva versión otorga al magistrado la posibilidad de agravar la pena en un tercio en caso de que se atente contra el mismo bien jurídico. En su versión original, el macrismo quería mandar a prisión a quien cometiera tres infracciones independientemente de que se tratara de la misma falta o no. El acuerdo consiste en aprobar en una primera etapa los primeros 50 artículos del proyecto –entre ellos esos dos puntos–, que se refieren al sistema de garantías, y patear para agosto al resto, es decir, los que generan más controversia como son los vinculados a la prostitución, al corte de calles para manifestaciones y la venta ambulante. En este último punto, no obstante, hay un principio de acuerdo de no penalizar la venta ambulante de baratijas y sí la organizada a gran escala.

Es curioso que ningún diputado haya dado a conocer este acuerdo el viernes, antes de que comenzara la manifestación para impedir que se realizara la sesión.

El sector más duro del macrismo, liderado por Jorge Enríquez y entre los que se encuentra el vicepresidente primero del cuerpo, Santiago de Estrada (sobre quien recaía la responsabilidad de vallar la zona), no están convencidos de dar marcha atrás en la baja de la edad de punibilidad y en la modificación de la reincidencia. Si a ese sector le habría favorecido que no se sesionara por la violencia, para evitar la votación, lo cierto es que ningún otro diputado (ni ibarrista ni kirchnerista) dio cuenta del consenso alcanzado.

Más allá de ser inviable, la propuesta de Macri de llamar a una consulta popular no vinculante sobre los temas más calientes del Código cayó mal entre los diputados de su propio partido, sobre todo porque incluye una pregunta sobre la reincidencia, ya acordada. "Es una decisión que no consultó en el bloque", se quejó un legislador ante **Página/12**. Mientras, en el gobierno porteño se reían de la metida de pata de Macri y celebraban su anuncio porque –decían– cambiará por algunas horas el eje de la noticia.

Con su propuesta, Macri pretende que los vecinos digan si están de acuerdo, entre otros puntos, con que la ciudad tenga su propia policía y que la prostitución se ejerza en la vía pública o en lugares cerrados. Otra pregunta que les quiere hacer a los porteños es la siguiente: "¿Está de acuerdo con que se garantice el ejercicio del derecho a la propuesta no violenta, garantizando la libertad de tránsito y de trabajo de todos los ciudadanos?"

Para hoy a las 14 está convocada una reunión de presidentes de bloques para resolver cuándo se hará la postergada sesión. De acuerdo con un sondeo de **Página/12**, los macristas más duros serían los únicos partidarios de postergar el debate. "No puede haber sesión si el Gobierno no garantiza seguridad", dijo De Estrada.

IRAN A LA LEGISLATURA EL JUEVES

Piqueteros en marcha

Rechazar el proyecto del nuevo Código de Convivencia Urbano de la ciudad y pedir la "libertad inmediata" y el "desprocesamiento" de los detenidos. Estos serán los dos reclamos centrales de más de diez agrupaciones piqueteras que el próximo jueves marcharán, a las 14, desde Avenida de Mayo hacia la sede de la Legislatura porteña, tras los incidentes suscitados el viernes último.

En tanto, el líder de la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBa), Oscar Kuperman, advirtió ayer que "escracharán" a los legisladores porteños "en sus barrios" si el próximo jueves la Legislatura local trata el Código de Convivencia Urbano "a puertas cerradas".

"Queremos que se trate la ley a puertas abiertas", sostuvo Kuperman, quien además afirmó que si los legisladores porteños "tienen una actitud de levantar la mano para que no se haga la sesión a puertas abiertas, nosotros vamos a escracharlos para que la gente sepa con quién viven".

Además de CUBa, el próximo jueves participará de la movilización hacia la Legislatura el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón, el Bloque Piquetero Nacional, el Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, el Movimiento de Trabajadores Revolucionarios (MTR), el Movimiento de Trabajadores por la Liberación (MTL), la Corriente Clasista y Combativa (CCC), la Federación de Trabajadores Combativos (FTC) Nacional, la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive, el Movimiento 29 de Mayo y el Bloque de Asambleas Populares.

Claudio Ostrej
María Elena San Martín de Valetti
Claudio Valetti

Detenidos-Desaparecidos en julio de 1977

¡Presentes!
Integrantes del Taller Literario Mario Jorge De Lellis.
Sus poemas viven en el corazón del pueblo que no acepta la impunidad, la explotación y la injusticia.
Nora Perusín y Sergio Kisielewsky, del Grupo de Poesía Mascaró

MARTIN VAZQUEZ LUQUE

Desaparecido el 18/07/1978



Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinosy cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo/la/los tenemos presente/s como ejemplo de compromiso con su pueblo y les rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.


PÁGINA/12 PRESENTA
LEONARDO FAVIO
LEONARDO FAVIO
1969
No sabía tu nombre
Milagro de amor (Tan niña y con barriguita)
Yo escribí sobre la luna y el sol
Canción del niño y las manzanas
Ella es
Y el mundo sigue girando
Vieja calesita
Aquella noche tu perfume quedó
Un cuento de amor
Y no tendré con quien charlar
Hoy no quiero cantar
BONUS
Porque yo te amo
Cómo poder saber si te amo
Chiquillada
La bohemia
La foto de carnet
Hay una piba que me tiene loco
Este domingo el cd 2. Compra opcional $8.
Página/12

Ultimo día para pasar a ser nuevo monotributista

Funcionarios y especialistas privados estiman que no habrá prórroga. Prevén que habrá más de un millón de reempadronados. En cambio, podría correrse el plazo para la moratoria, que vence el lunes próximo.

Por Raúl Dellatorre

Hoy sería, nomás, el último día que tendrán los monotributistas para reempadronarse ante la AFIP en el nuevo régimen simplificado, si se cumplen los pronósticos de los analistas privados y la palabra oficial en cuanto a que no habrá prórroga en el vencimiento del plazo para dicho trámite. Los casi 900 mil anotados para su reempadronamiento hasta ayer corroborarían ese criterio de las autoridades de la AFIP, que hasta ayer estaban firmes en rechazar el pedido de prórroga del vencimiento pedido por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas. En cambio, cabría la posibilidad de correr en unos días el vencimiento de la moratoria para pagar la deuda con el monotributo hasta en 60 cuotas.

Los monotributistas que no concurran a reempadronarse quedarán, a partir de hoy, encuadrados como responsables en el impuesto al valor agregado en su régimen general, ya que desaparece además la categoría de "responsable no inscripto". Pero teniendo en cuenta que antes de este cambio de régimen simplificado había inscriptos aproximadamente un millón trescientos mil monotributistas –de los cuales menos de 400 mil pagaban regularmente–, los casi 900 mil reinscriptos hasta ayer, más los que se sumen hoy, reducirán notablemente el número de los que queden en condición irregular. Más allá de que las cifras finales supongan algún ajuste en la cantidad de reinscriptos, ya que se habrían registrado duplicaciones por los que lo hicieron a través de internet y luego se volvieron a reempadronar en el banco al abonar, la respuesta a la convocatoria superó las proyecciones de la AFIP, que puertas adentro había estimado que concurrirían poco más de 500 mil contribuyentes. La cifra de un millón de reempadronados supondría una movilización de contribuyentes casi sin precedentes en la historia fiscal del país.

Para sorpresa de los propios contadores, ayer la página de internet encargada de recepcionar los pedidos de inscripción funcionó prácticamente sin problemas durante todo el día. "Salvo en unos pocos momentos, estuvo accesible, pese a que por ser el día previo al vencimiento se suponía que nos iba a obligar a trabajar toda la noche", dijo un profesional aliviado por no tener que pernoctar en su oficina. En el área metropolitana se habilitaron, además, puestos de reinscripción en las oficinas de Bapro Pagos, Pago Fácil y en los locales Wal Mart.

Tampoco hubo tanta aglomeración en las oficinas de la AFIP. Incluso, se habilitó un sistema de combies que trasladaba a los contribuyentes de aquellos locales más concurridos a otros con menos gente en espera para agilizar el trámite. De todos modos, los datos de la propia AFIP corroboran que la habilitación del ingreso por internet para la reinscripción alivió en gran parte la concurrencia de los contribuyentes: hasta el fin de semana, sobre un total de casi 740 mil reempadronamientos, más de 330 mil se habían efectivizado por el espacio virtual.

Los monotributistas que tramitan su reinscripción deben optar por la categoría que les corresponda según monto anual de facturación, consumo eléctrico y superficie afectada a la actividad (ver recuadro en esta página). Según la categoría que les corresponda, queda definido el monto a ingresar por la cuota mensual, la cual debe ser abonada en el banco para hacer efectivo el trámite. Los contribuyentes, además, tienen la opción de reempadronarse en la nueva categoría de "contribuyente eventual", por la cual se les descontará el cinco por ciento del monto de cada factura que emitan y al completar el año, cada 20 de enero, deberán presentar una declaración jurada sobre el total facturado, el monto descontado y pagar la diferencia si ese monto es menor a 660 pesos.

Fuentes cercanas a la AFIP estimaban altamente improbable una prórroga en el vencimiento, que opera hoy. En cambio, es posible que se postergue en unos días el plazo para presentarse en la moratoria, que vence el lunes 26. Los pedidos informales que se elevaron a las autoridades, por parte de los estudios impositivos más importantes, merecieron la promesa de poner el tema a estudio.

Sandra Cartasso



Alberto Abad, titular de Ingresos Públicos. Buen resultado.
Una movilización sin precedentes de contribuyentes fiscales.

Quiénes pueden adherirse

Podrán adherir al régimen simplificado del monotributo aquellos cuyos montos facturados o devengados (independientemente de su cobranza) entre el 1º de mayo de 2003 y el 30 de abril de 2004 no hayan superado los 72 mil pesos para los prestadores de servicios y oficios, y 144 mil pesos para ventas de bienes.

Para prestaciones de servicios o locaciones se establecieron cinco categorías, según ingresos brutos anuales, superficie afectada y energía eléctrica consumida anualmente (se tomará la mayor de las tres variables), con los siguientes topes:

A- Hasta 12.000 pesos, 20 m2 y 2000 Kw. Impuesto mensual: $ 33.
B- Hasta 24.000 pesos, 30 m2 y 3300 Kw. Impuesto: $ 39.
C- Hasta 36.000 pesos, 45 m2 y 5000 Kw. Impuesto: $ 75.
D- Hasta 48.000 pesos, 60 m2 y 6700 Kw. Impuesto: $ 128.
E- Hasta 72.000 pesos, 85 m2 y 10.000 Kw. Impuesto: $ 210.

REFINANCIACION PARCIAL DE LA DEUDA DE AGUAS ARGENTINAS

Quita de capital y de tasas

A través de un comunicado difundido desde París por Suez, principal accionista de Aguas Argentinas, la privatizada informó que acaba de refinanciar parcialmente su abultada deuda de 700 millones de dólares, en parte defolteada. La compañía consiguió recomprar parte de sus obligaciones con una quita del 35 promedio sobre el capital y reducción de intereses. De ese modo, llega más aliviada hacia finales de este año, fecha para la cual tendría que tener cerrada con el gobierno argentino la versión definitiva de un nuevo contrato.

Además de un puñado de bancos privados, entre los acreedores se encuentran el Banco Interamericano de Desarrollo, el Banco Europeo de Inversiones y la Corporación Financiera Internacional, brazo del Banco Mundial que ejecuta inversiones en proyectos del sector privado. Aguas Argentinas firmó con ellos un "acuerdo financiero parcial" que regulariza provisoriamente las condiciones de una parte de su deuda hasta finales de año.

Entre las prerrogativas obtenidas se encuentra una disminución de los intereses que quedaron fijados en un 4 por ciento anual y la condonación de los punitorios devengados desde el 2002, cuando la devaluación hizo más difícil honrar los compromisos asumidos en moneda dura. Pero a partir del primer día del 2005 volverán a regir las condiciones originales de los préstamos ahora reestructurados.

Según el comunicado, la empresa privatizada también consiguió una quita sobre el capital de un 35 por ciento promedio, gracias a una operación de recompra sobre 145 millones de dólares adeudados. La compañía recordó que hace dos meses firmó un acta acuerdo transitoria con el gobierno argentino, que hizo posible "la continuidad y expansión del servicio", a financiar exclusivamente "con el flujo de fondos de la firma.

En esa misma acta se consignó que la privatizada suspendería la multimillonaria demanda contra el Estado Argentino que tiene radicada ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial, por los perjuicios que le habría ocasionado la devaluación y congelamiento de tarifas. Esa declinación se dispuso hasta fin de año y sólo sobre la cuestión jurisdiccional o de competencia, que los árbitros tenían que evaluar antes de fin de año.

Quedaba entonces pendiente la resolución de la denominada "cuestión de fondo", es decir, si efectivamente Aguas Argentinas tiene derecho a cobrar una compensación por el daño que le habría provocado el encarecimiento de sus insumos y obligaciones financieras en dólares sin poder, al mismo tiempo, ajustar el precio de su servicio.

Mientras el Ciadi debate esta cuestión, Aguas Argentinas discute con el Gobierno los términos definitivos de un nuevo contrato para poder fijar "condiciones de financiamiento perennes" a partir del 2005.

BAYER COMPRO UNA DIVISION DE ROCHE

Aspirinas más granulados

Bayer anunció ayer a nivel global que adquirirá en 2380 millones de euros el negocio de medicamentos sin receta de Roche, que incluye la participación en el actual "joint venture" que tienen ambos en los Estados Unidos y la planta que posee en Pilar el grupo suizo. En este aspecto, Bayer también opera en el mismo parque industrial su planta de aspirinas –actualmente la más moderna de todas las que posee a nivel mundial– especializada en comprimidos, mientras que la de Roche que se incorpora a la operación lo es en granulados efervescentes.

Fuentes de la industria estiman que ambas plantas podrán coexistir perfectamente y citan como antecedente la absorción de Aventis por parte de Bayer en materia de medicamentos vinculados al agro, ya que se mantuvo en operaciones la planta de Zárate, pese a que los alemanes tienen otra en esa ciudad.

La operación global contempla que Bayer se hará cargo de las cinco fábricas de Roche situadas en Pilar (Argentina), Grenzach (Alemania), Gaillard (Francia), Casablanca (Marruecos) y Yakarta (Indonesia). Los negocios que se adquieren tienen un volumen anual de facturación de aproximadamente 1000 millones de euros. La adquisición, cuyo precio total ascenderá a 2380 millones de euros, todavía está pendiente del visto bueno por parte de las autoridades antimonopolio.

El gerente de Relaciones Institucionales de Bayer en la Argentina, Luciano Viglione, estimó que "aquí es donde mejor parecen complementarse ambas líneas y esto nos va a servir para buscar nuevos mercados". Las marcas más conocidas de Roche –como Aleve, Bepanthen, Berocca, Redoxon, Rennie y Supradyn– serán mantenidas, aunque a partir de la aprobación de la operación pasarán a lucir el logo de Bayer, fabricante de marcas no menos famosas como Bayaspirina, Yastá, Empecid, Cafiaspirina, Actrón, Tabcín y One-A-Day. Una vez fusionados, los negocios tendrán un volumen total de ventas de 2400 millones de euros y contarán con 6700 empleados en 120 países.

PATAGONIA SUDAMERIS SE QUEDO CON LA FILIAL ARGENTINA DEL LLOYDS

El banco inglés que paga para irse

La "nacionalización" de la banca se consolida. Se va el Lloyds con un aporte al Patagonia para que éste asuma su negocio en Argentina.

Por Claudio Zlotnik

Después de 140 años en la Argentina, el Lloyds Bank confirmó que se va de la Argentina. Transfirió su operatoria al Patagonia Sudameris. El acuerdo rubricado ayer entre ambas instituciones, no obstante, tendrá vigencia recién cuando el Banco Central y la Comisión de Defensa de la Competencia lo aprueben. La partida del banco inglés es otro capítulo del repliegue de la banca extranjera en la Argentina.

Por un acuerdo de confidencialidad, ni el Lloyds ni el Patagonia Sudameris informaron sobre el monto de la operación. **Página/12** pudo saber que, en contra de lo que podría presumirse, no será el comprador el que desembolse dinero para quedarse con el Lloyds, sino que sería la entidad inglesa la que haga un aporte para salir del negocio.

De ser así, no sería la primera vez que ocurra una operación de ese tipo en el mercado financiero local. Cuando hace algunos años el Macro se hizo cargo del Bansud, el Citibank –que era el propietario del Bansud– le pagó unos 200 millones de dólares a la entidad local. La clave es que, al desprenderse del negocio, el Lloyds debe dejar algunas cuentas en orden, como la situación del personal que no quiera pasarse al Patagonia y los fondos de los depositantes. Fuentes del mercado especularon que, en este contexto, el patrimonio neto del Lloyds sería negativo y que por ese motivo tendrá que compensar al comprador.

La cifra final de la operación surgirá del pormenorizado relevamiento que los técnicos del Patagonia Sudameris hagan sobre el balance del Lloyds. Una tarea que en la city se conoce como "due dilligence", y que recién finalizaría en noviembre próximo.

La entidad que surja de la fusión tendrá 154 sucursales –34 de ellas provenientes del Lloyds– y 2050 empleados. Acumulará depósitos por 2169,6 millones de pesos. En el ranking del sistema financiero pasará del puesto 16 al 14. En cuanto a los préstamos, el nuevo banco concentrará 1496,8 millones, y saltará del puesto 14 al 11. En este rubro se convertirá en el segundo banco privado de capital nacional más grande, detrás del Galicia.

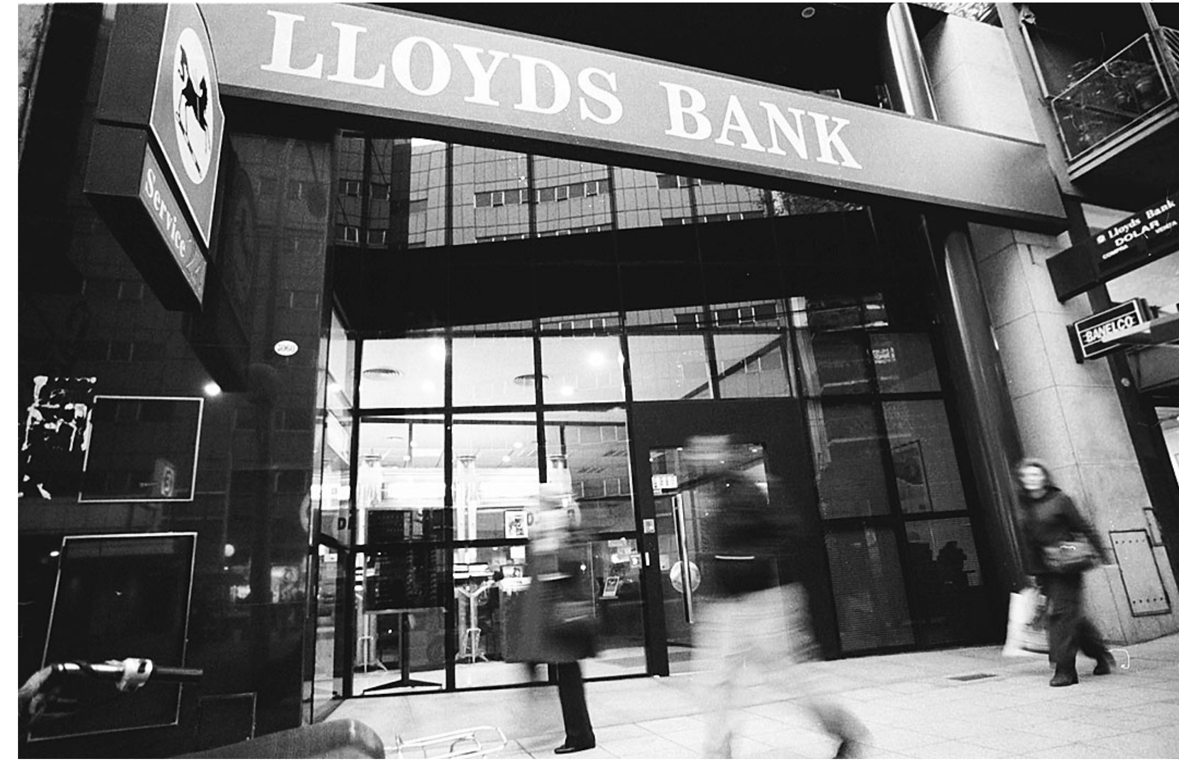
El avance del Patagonia Sudameris es un reflejo de lo ocurrido en el sistema financiero tras la crisis. El Lloyds es el último de una lista de bancos extranjeros que se fueron de la Argentina en los últimos dos años, y que incluyen al grupo canadiense Scotia, al francés Credit Agricole, el Sudameris (los italianos participan con una pequeña parte del Patagonia), y también se puede computar al holandés ABN Amro, que vendió su negocio minorista al Galicia. El también italiano BNL ya anunció su intención de seguir los pasos de sus colegas aquí mencionados.

La mayor penetración de los bancos nacionales se visualiza en las cifras. Los depósitos totales de estas entidades crecieron 80 por ciento entre diciembre de 2002 y marzo pasado (últimos datos oficiales disponibles): de 9255 a 16.710 millones de pesos. Los plazos fijos, a su vez, prácticamente se duplicaron, al pasar de 2279 a 6127 millones. Comparando esta expansión con lo sucedido en los extranjeros, se nota el repliegue de estos últimos: sus depósitos totales crecieron apenas el 5,4 por ciento y se ubican en 32.554 millones de pesos. En plazos fijos se expandieron 38 por ciento: de 7872 a 10.842 millones de pesos.

El retroceso de los extranjeros también se explica por el impulso de la banca pública, preferida por los ahorristas una vez que la crisis demostró que las casas matrices de los extranjeros no saldrían en su rescate.

Desde Londres, el gerente general del Lloyds, Nigel Hubbard, explicó que la decisión de retirarse de la Argentina obedece a "una estrategia global". Que por ese motivo ya salieron de Brasil. Una versión que recorrió ayer el microcentro daba cuenta de la futura adquisición del grupo Lloyds por el estadounidense Citigroup. Una de las condiciones de esa megaoperación sería que antes se vendan algunas filiales. Entre ellas, la argentina.

Arnaldo Pampillon



El Lloyds Bank se retirará de Argentina luego de operar durante 140 años en el país.
Esta venta forma parte del abandono de la región por parte del banco inglés.

La siesta en la Bolsa

La semana financiera empezó con pocos negocios en la city. A pesar de los buenos augurios de los financistas, las acciones siguen en la pendiente. Ayer, el índice MerVal cayó 0,8 por ciento, en el marco de escasas operaciones en el recinto. Analistas de la city dijeron que será la tónica durante las dos semanas de vacaciones de invierno. En este contexto también se notó una caída de los títulos públicos, que habían sido la inversión estrella de la semana pasada. En promedio cedieron un 0,4 por ciento.

Derecho elige entre la neutralidad y el compromiso

La facultad de la UBA definió los nuevos contenidos mínimos de su plan de estudios. Debate sobre los objetivos de la formación.

Por Javier Lorca

¿Qué tipo de abogados debe formar la UBA: profesionales "neutrales" o "socialmente comprometidos"? ¿Y cómo debe hacerlo: confiando en la libertad de cátedra o fijando líneas programáticas? Estas son algunas de las cuestiones que se debatieron en la Facultad de Derecho para llegar a definir los nuevos contenidos mínimos de la carrera, que entrarán en vigencia el próximo año. Pese a que el nuevo diseño de las materias obligatorias se aprobó por amplia mayoría, con la sola oposición de la minoría estudiantil (NBI), el debate está lejos de haber concluido. Si hasta el decano de la facultad, Atilio Alterini, reconoció a este diario: "Habría preferido que se incluyera un mandato general de atender las circunstancias sociales, económicas y culturales de la población".

La facultad donde estudian más de 30 mil alumnos está concluyendo un proceso de reforma y actualización de la carrera de Abogacía, cuyo plan vigente data de 1985. Los cambios ya aprobados incluyen una ampliación de la carga horaria, la obligatoriedad de rendir un idioma extranjero y la introducción de nuevas áreas temáticas: el derecho y las tecnologías informáticas, los consumidores y usuarios, la regulación de servicios públicos y los llamados derechos de nueva generación, entre otros. La estructura del plan de estudios conservará al Ciclo Básico Común de la UBA como primer año; y ya en la facultad, la carrera mantendrá el Ciclo Profesional Común (CPC) y el Ciclo Profesional Orientado (CPO).

En su última sesión antes del receso invernal, la semana pasada, el consejo directivo de Derecho aprobó los nuevos contenidos mínimos para Abogacía, es decir, el piso a partir del cual las cátedras deberán desarrollar los programas de las materias del CPC y las obligatorias del CPO. Respecto del objetivo general de la carrera –donde se centró el debate–, sólo se definió que los egresados deben comprender "sus responsabilidades políticas, jurídicas, sociales y éticas referidas a su actuación como operadores que deben posibilitar a la ciudadanía el acceso a la Justicia, a un modo de resolución de sus conflictos en un Estado democrático de derecho".

La resolución del consejo directivo se aprobó con el voto a favor de doce profesores, graduados y estudiantes. La única mano que se alzó en contra provino de la agrupación de minoría estudiantil. "No hicimos un planteo osado, sino de sentido común. En la sociedad argentina actual, con millones de personas en la pobreza, que los contenidos mínimos de Abogacía no incluyan las consecuencias jurídicas de la indigencia y la desocupación no tiene nada que ver con la realidad –planteó el consejero Facundo Taboada, de la independiente NBI–. Por ejemplo, en Derecho Penal se podía incluir el estudio de la criminalización de la protesta social. O en Derechos Humanos, las consecuencias del hambre y la desnutrición. Pero el consejo directivo cree que la formación debe ser neutral y aséptica, prescindiendo de las relaciones de poder que existen en la sociedad."

El decano de la facultad retrucó: "En lugar de incluir la indigencia y la desocupación en cada materia, propuse que en los objetivos generales de la carrera se incluyera un mandato para atender a las circunstancias sociales, económicas y culturales. Esto era mucho más amplio, porque hoy es la indigencia y mañana puede ser otro problema social. Además, la indigencia tampoco es el único problema: también lo son la exclusión de la mujer o la infantilización del trabajo, por ejemplo". La propuesta de Alterini no fue tomada por ningún consejero, así que no se incluyó ni la suya, ni la del NBI. Aunque todavía puede hacerse alguna modificación en el Consejo Superior de la UBA. "Este pudo ser un plan de estudios muy progresista. De todos modos, en el plan hay varias señales en ese sentido", dijo Alterini.

Para el consejero estudiantil de NBI, el objetivo definido en los contenidos mínimos "no pasa de ser algo declamativo, sin un reflejo en los contenidos aprobados". "Independientemente de que uno comparta una perspectiva –opinó Carlos Mas Vélez, consejero graduado–, la discusión de fondo es si la facultad debe marcar una línea de pensamiento o debe dar libertad de cátedra, respetando la diversidad y pluralidad de ideas."

Arnaldo Pampillon



El decano Alterini hubiera preferido un plan más progresista.
Igualmente, la única oposición fue de la minoría estudiantil.

El juicio a los alumnos

La Dirección de la Carrera de Sociología (UBA) manifestó "un repudio abierto a cualquier intento de llevar la política universitaria a los estrados judiciales", ante el procesamiento de dos estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, sobre el que informó este diario. "Estas formas de intervención... suponen una manera de resolver los conflictos que van a contracorriente de las mejores tradiciones de política universitaria y que además (y esto es más preocupante) implican la adopción de la judicialización y criminalización de la política como método de resolución de conflictos... La judicialización de hechos problemáticos, que son resultado de una dinámica de la vida política de la institución universitaria, más allá de las distintas consideraciones que puedan merecer, significa centralmente su despolitización", señala la declaración. Por otra parte, uno de los procesados, Martín Ogando, informó que la UBA no se retiró como querellante en la causa que se les sigue a él y a Sergio Salgado, acusados de haber participado en la quema de urnas ocurrida en 1999. "En aquel momento la universidad hizo la denuncia y, como es una causa penal, no puede retirarse. Lo que sí ha hecho la UBA, desde la nueva gestión del rectorado, es mantenerse inactiva. Cuando empiece el juicio tiene varias alternativas: o directamente no presentarse, o hacerlo y decir que no hay pruebas contra nosotros (como determinó un sumario interno), o pedir condena, cosa que no creemos que pase", dijo Ogando, hoy integrante de la agrupación Praxis y ya no del PTS, donde militaba cuando ocurrieron aquellos hechos.

OPINION

Por Manuel Gaggero *

El sentido de la universidad

La Argentina hoy se anima a emprender nuevos rumbos al mismo tiempo que va sepultando una más que larga década infame neoliberal. Reconstruir un Estado que exprese los intereses populares, recomponer el tejido social, poner en pie una economía que integre a todos los argentinos; en este marco la universidad debe asumir plena responsabilidad de su rol estratégico en la formulación de un nuevo proyecto nacional y en su aporte de cuadros, conocimiento y tecnología ligados al desarrollo social, cultural y productivo de la Nación.

Hoy se impone definir los sentidos de la universidad: el sentido de formarse y de enseñar en una universidad pública, el sentido de la producción de saberes y tecnología, el sentido de nuestra historia de luchas inconclusas, el sentido de nuestra memoria e identidad como pueblo y como Nación. Si la tarea es reconstruir un Estado, la universidad pública no puede seguir siendo una coexistencia de micrológicas yuxtapuestas, donde las facultades, carreras y claustros universitarios corren por andariveles distintos, sino que debe asumir de manera colectiva y responsable el compromiso de intervenir en el actual momento histórico de nuestro país. Cada facultad, cada carrera, cada cátedra deben ser expresión de este compromiso y esta voluntad transformadora, vinculándose a la realidad y a la resolución de las problemáticas nacionales.

Claro que aún se escuchan las voces de quienes defienden privilegios. Son los mismos que entienden a la universidad como esa "torre de marfil" inexpugnable e incuestionable, disociada de la sociedad y el Estado. Aquellos que ante el proceso de exclusión vivido en nuestro país decidieron orientar sus esfuerzos hacia proyectos de "modernización" universitaria en sintonía con la "globalización neoliberal", y que hoy sobreviven enquistados en las estructuras de gestión de la universidad. A pesar de quienes quieren preservar el statu quo y contra los ideólogos de la dependencia cultural y económica, la universidad puede y debe alzarse como un actor más en la reconstrucción de nuestra patria, aportando a poner en pie un modelo autónomo de desarrollo nacional y regional con justicia social. Y es esta tarea estratégica la que debe moldear una nueva universidad popular, solidaria y democrática.

* *Coordinador del seminario "Universidad, proyecto nacional y Estado", organizado por MAPU y Cimarrones. También firman Fernando "Pino" Solanas, Norberto Galasso, Ana Lorenzo, Ernesto Jauretche, Gabriel Fernández, Carlos Juliá, Rubén Dri, Horacio González, Carla Wainsztok, Diana Tellechea, Jorge Cuatrín, Daniel Pisera, Hugo Trinchero, Susana Checa, Jorge Carpio, Silvia Llomovatte, Susana Vior, Gabriel Chamorro, Arias Gilbert, Alejandro Balazote, Juan Carlos Radovich, Arturo Fernández, Sandra Buccafusca, Mónica Marra, Guillermo Levy, Juan Martín Leguizamón, Jorge Gugliotta, Marcelo Langieri, Elías Quintero, Hugo Ratier, Marcelo Koenig, Ivanna Petz, Agustín Gómez.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BARRIONUEVO NO ASISTIRA A LA REUNION CON KIRCHNER

La CGT debuta en la Rosada

El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy a la flamante conducción de la unificada CGT, encabezada por Huyo Moyano, Susana Rueda y José Luis Lingeri. Pedirán que convoque al Consejo del Salario Mínimo.

La nueva conducción de la CGT se encontrará hoy, por primera vez, con el presidente Néstor Kirchner. En la reunión, a la que no asistirá Luis Barrionuevo por propia decisión, los sindicalistas entregarán un documento con una lista de reclamos entre los que se destaca el pedido por "mejores salarios, generación de empleos, y créditos para las pequeñas y medianas empresas". El triunvirato, integrado por Hugo Moyano, Susana Rueda y José Luis Lingeri, también exigirá que se convoque de manera "urgente" al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil para lograr un incremento de los haberes mínimos.

Aunque de arranque estuvo previsto que el Presidente reciba a los treinta y tres dirigentes que integran el debutante consejo directivo cegetista, con el correr de las horas se confirmó que en la reunión de hoy "no estarán todos los muchachos". Sin dudas, la ausencia más notoria será la del gastronómico y enemigo confeso de Kirchner, Luis Barrionuevo, quien a partir de hoy se tomará unos días de vacaciones en las "playas de Catamarca", según comentaron sus colaboradores más cercanos.

La cúpula sindical se reunió ayer al mediodía para elaborar el documento que entregarán hoy en Casa de Gobierno. Al término de ese encuentro, Moyano adelantó los principales puntos del texto. El primero y más importante es el pedido de apertura del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil, espacio donde sindicalistas, empresarios y representantes del Gobierno discuten sobre posibles mejoras en el pago de sueldos.

El segundo punto se enmarca en el reclamo de los empleados públicos de convocar a las paritarias para debatir el convenio colectivo. Moyano explicó que la incorporación de ese tema en la agenda que la CGT discutirá con el Gobierno surgió como respuesta a un pedido expreso que hizo a la central el Frente de Gremios Estatales.

Los sindicalistas que asumieron hace tan sólo seis días, también solicitarán que se otorguen créditos blandos a las pequeñas y medianas empresas, un sector que consideran fundamental para reactivar el mercado interno del país. En la reunión, de la que participará el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se planteará un aumento de las asignaciones familiares y una mejora en las jubilaciones más bajas.

"El trabajo informal es uno de los temas que perjudican a los trabajadores que al no estar registrados no tienen ningún tipo de cobertura", se destaca en otro de los puntos del documento. En ese sentido, los integrantes de la CGT pedirán que se combata el empleo en negro y que el Gobierno los tenga en cuenta para sumarse al frente de la lucha contra esa modalidad que se extendió a muchos sectores laborales en la década del '90.

En el texto se incorporó, además, una petición especial para que se les liquide a los trabajadores que fueron despedidos de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), el 10 por ciento que les corresponde, y que aún no se les ha pagado, por el Programa de Propiedad Participada (PPP).

Daniel Jayo



El camionero Hugo Moyano llegará hoy a Gobierno como el interlocutor de la CGT.
El gastronómico Luis Barrionuevo, adversario del Presidente, optó por no irritar con su presencia.

CERAMICOS DE LA FABRICA RECUPERADA, USADOS EN CUBA

De Zanon rumbo a La Habana

Por Adriana Meyer

La Habana Vieja será reconstruida con materiales de fábricas recuperadas argentinas. Una muestra de los cerámicos producidos por la autogestionada empresa Zanon ya viajó a Cuba. El objetivo es cerrar un acuerdo por el cual el gobierno de Fidel Castro pague los materiales necesarios para la obra a todas las empresas autogestionadas que quieran sumarse al emprendimiento. Mientras tanto, el Poder Ejecutivo envió a Zanon un miembro del equipo de trabajo interministerial dedicado a analizar los casos de empresas manejadas por los trabajadores y, por su parte, los ceramistas preparan el lanzamiento de una campaña nacional para destrabar la conformación de una cooperativa, que la Justicia laboral demora. Pedirán una entrevista con el presidente Néstor Kirchner y seguirán con la recolección de firmas para acelerar el reconocimiento legal como empresa cooperativa. La mediación entre los obreros de Zanon y la constructora cubana estuvo a cargo de Hebe de Bonafini, quien en diálogo con *Página/12* explicó su relación con la fábrica neuquina y los detalles y las perspectivas del acuerdo. "Es lo que hubieran querido nuestros hijos", afirmó la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

–¿Cómo nace su relación con Zanon?

–Las Madres fuimos a ver la fábrica y nos dimos cuenta de que era una fábrica enorme, hermosa, que habían defendido los trabajadores y que funcionaba poco. Pensamos que había que ayudarlos a producir más y fuimos con gente de la Universidad (de las Madres) y los asesoramos en temas administrativos. Y también a abrir cuentas de bancos. En fin, les dimos toda la mano que pudimos y despegó. Empezó a crecer, a producir más. Esa fábrica la inauguró (Jorge Rafael) Videla, y yo siempre digo que la reinauguramos las Madres.

–¿Y ahora van a exportar a Cuba?

–Sí, porque estamos en contacto con varias fábricas recuperadas, de calzados, de cojinetes, de pintura, algunas en San Martín otras en Rosario. Por eso el gobierno cubano, a través de un personaje que se llama Eusebio, decidió reconstruir la parte de La Habana Vieja, van a reconstruir escuelas y decidieron comprarles los materiales a las fábricas recuperadas de la Argentina. Eusebio es un señor muy amado por los cubanos. En vez de comprarles a otros lo hacen a estas empresas recuperadas, para ayudarlas.

> **Bonafini:** ***"Los compañeros cubanos pagarían en forma rápida y directa, no a 30 o 60 días como es lo habitual, para que las fábricas tengan dinero".***

–Además de Zanon, ¿qué otras empresas van a exportar?

–Son fábricas con nombres nuevos, de calzado, de ropa de seguridad, madera de aserraderos, algunas indígenas de Misiones y también de Capital y del interior. También necesitan puertas, ventanas, ladrillos, cemento... todo eso. Estamos tratando de ayudar para que se concrete. Para nosotras es hermoso que los compañeros que se animaron a tomar una empresa y a hacerla producir hoy puedan crecer a partir de que Cuba les compre lo que producen. Cuba ayuda a los compañeros y nosotros ayudamos a la reconstrucción de La Habana Vieja. Era un sueño y ahora se está realizando.

–¿En qué momento están del acuerdo?

–Hubo un primer envío de muestra, para que vean el tipo de material que hace Zanon. Ellos nos van diciendo lo que necesitan y vemos cómo acá lo conseguimos, con un grupo que está trabajando con gente de Cuba. Vemos también cómo podemos ir ampliando esto. Todas las fábricas que estén produciendo pueden sumarse. Los compañeros cubanos pagarían en forma rápida y directa, no a 30 días o 60 como es lo habitual, para que las fábricas tengan dinero para comprar el material.

–¿Esto lo hacen a través de la Embajada de Cuba?

–No, directamente con la empresa constructora cubana, que como se sabe es controlada por el Estado cubano.

–¿Y qué pasa con los problemas legales que aún tiene la mayoría de estas empresas, incluida Zanon?

–Ahora hay una veta, como el Gobierno quiere abrir cooperativas a las que ya están funcionando las va a tener que apoyar porque esto es dar trabajo en lugar de un Plan Trabajar. Además, el Gobierno mandó una persona que los está asesorando con el tema de la cooperativa, los ayuda con las pautas. El juez (comercial Germán Páez Castañeda) que tiene trabada la cooperativa nos dijo que no se iba a poner contra los trabajadores. Una mucho no les cree, pero bueno, lo dijo adelante nuestro. Cuanto más crezcan mejor van a poder luchar. Hay que pelearla.

Un apoyo inesperado

La Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (SeCyT) entregará 40 mil pesos para impulsar la ejecución de proyectos relacionados con los derechos humanos. Una de las instituciones beneficiarias será la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, que recibirá 11 mil pesos para una iniciativa que impulsa "La Preservación del derecho a la identidad". Otro de los proyectos, al que se destinarán 20 mil pesos, es la "Red de Observatorios de Derechos Humanos", a través del cual la Secretaría de Derechos Humanos intentará crear espacios de participación ciudadana y capacitar a empleados públicos en la temática. La Subsecretaría de Asuntos Técnicos y Militares del Ministerio de Defensa también recibirá dinero para desarrollar su "Propuesta para la evaluación del sistema de formación y capacitación en las Fuerzas Armadas en sus distintos niveles". El acto de entrega de los subsidios se realizará hoy a las 18 en el Salón Ramón Carrillo de la sede de la SeCyT y estarán presentes el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el titular de la SECyT, Tulio del Bono, entre otras autoridades nacionales.

Reparación para hijos

El Senado avanzará esta semana en el estudio del proyecto para pagar indemnizaciones a los hijos de los desaparecidos nacidos en cautiverio o que siendo menores permanecieron detenidos junto a sus padres. La iniciativa, que ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados, cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales, pero aún debe ser revisado por la de Presupuesto para completar el trámite antes de su consideración en el plenario. Se prevé que el proyecto será considerado por la comisión de Derechos Humanos y Garantías, que preside la radical formoseña Marcela Lescano, entre el miércoles y el jueves próximos. La iniciativa impulsada por el Poder Ejecutivo establece que por única vez los hijos de desaparecidos reciban una reparación económica que va desde los 70 mil a los 245 mil pesos.

Radio de ATE

La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) convocó a todos los empleados contratados a participar de una radio abierta que se realizará hoy frente al Ministerio de Trabajo. La concentración, prevista a partir de las 11, pedirá el cese del trabajo en negro, el pase a planta permanente de todos los contratados y que se les haga extensivo el aumento de 150 pesos dispuesto oportunamente. Asimismo, en la manifestación se reclamará "el establecimiento de un mecanismo excepcional respecto de los trabajadores del Estado reempadronados en el monotributo mientras se trabaja en la regularización de su situación de empleo a través del pase a planta permanente".

Vacaciones con colonias

Con artistas y números musicales, unos 12 mil niños de la ciudad de Buenos Aires fueron recibidos ayer en su primer día de vacaciones por las colonias de invierno que funcionarán en 55 escuelas porteñas. La iniciativa fue inaugurada por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza. Los beneficiarios son alumnos de jardines de infantes, escuelas primarias, especiales y secundarias. Además, incluye programas para las Escuelas Hospitalarias y actividades donde participarán padres y abuelos. Los chicos también realizarán excursiones a centros recreativos y salidas al cine, teatros, paseos, museos y distintos espectáculos que ofrece la ciudad.

Lucena acusa

El padre de Diego Lucena, asesinado hace un mes a la salida de una bailanta del partido bonaerense de La Matanza, insistió ayer en que a su hijo lo mató la policía y desacreditó la investigación judicial en la que uno de los tres detenidos por el crimen confesó haber participado del ataque. "No me explico por qué no investigan a la policía. Hay testigos que aseguran haber visto cuando patrulleros persiguieron a Diego. Quiero que averigüen qué son los tres puntos que tiene mi hijo en una mano", señaló el padre de la víctima.

Más testigos por Erica

Ocho chicos que fueron testigos del asesinato de Erica Giménez, la adolescente de 13 años que fue asesinada en la localidad bonaerense de Matheu cuando salía de una fiesta bailable, ratificaron ayer las sospechas contra el principal acusado, Leandro Cañas, quien se encuentra detenido desde la semana pasada. Las fuentes precisaron que los testigos no sólo ratificaron la versión que habían dado en un primer momento, sino que robustecieron la hipótesis de que fue el conductor del auto Chevy, Cañas, quien disparó y no su acompañante, como se había creído en un principio.

Luis Juárez Villegas llegó a ser ministro de su tío. Su ex mujer lo acusó hace tres años de abusar de la hija en común, entonces de 3 años. Terminó huyendo de la provincia por las amenazas. Ahora fue detenido, acusado de abuso sexual calificado.



El ahora también preso sobrino de Carlos Juárez fue ministro de Economía de Santiago del Estero.

UN SOBRINO DE JUAREZ ACUSADO POR ABUSAR DE SU HIJA

Preso nuevo en causa vieja

Por Mariana Carbajal

Un sobrino del caudillo santiagueño Carlos Juárez fue detenido y procesado por presunto abuso sexual calificado en perjuicio de su propia hija de 3 años. Se trata de Luis Juárez Villegas, un ingeniero de 52 años, que fue ministro de Economía del gobierno de su tío. La denuncia en su contra fue presentada en septiembre del 2001, pero la causa estuvo dormida todo este tiempo en los tribunales de Santiago a pesar de las pruebas que constaban en el expediente. Al punto que el caso fue uno de los fundamentos del pedido de intervención a la provincia de la senadora Diana Conti. "Es el primer acto de justicia en casi tres años de lucha contra la impunidad", declaró a *Página/12* la arquitecta Marta Garay, ex esposa de Juárez Villegas, quien llegó a huir de la provincia para evitar el contacto de la nena con el padre –ordenado por un tribunal– y con el amparo de los sacerdotes Jesús y Pedro Olmedo, de Jujuy, llegó a esconderse en La Quiaca y luego en un pueblito cercano al límite con Bolivia.

Juárez Villegas siempre negó los hechos. Su ex mujer, docente en la Universidad Católica de Santiago del Estero, lo denunció a partir de los relatos de su hija. Según declaró en la Justicia, daban cuenta del abuso sexual de parte de Juárez Villegas durante las visitas acordadas tras la separación de la pareja, en 1999, cuando Garay estaba embarazada y esperaba la segunda hija del matrimonio. Profesionales especializados certificaron que la nena no fabulaba. En el expediente figuran descripciones de "fiestas en las que el sobrino de Juárez y otros hombres se disfrazaban de mujer", que habrían sido presenciadas por la chiquita, que hoy tiene 6 años. Estas reuniones habrían tenido lugar en la finca que tiene el ingeniero en la localidad de Maco, a unos quince kilómetros de la ciudad de Santiago, donde también tiene una propiedad el mismo Juárez. Tío y sobrino tenían un buen vínculo, tan es así que durante el exilio en Madrid del veterano caudillo durante la última dictadura militar, Juárez Villegas lo visitaba asiduamente.

Desde su inicio, la causa pasó por las manos de varios jueces. Algunos renunciaron antes de ser sometidos a jury, acusados por diversas irregularidades vinculadas con otros expedientes. Otros fueron removidos tras la intervención federal o se excusaron por su cercanía con el acusado. "Siempre tuvo protección por portación de apellido y por el amiguismo y parentesco con los jueces", denuncia Garay. Ella hoy respira más aliviada. Después de casi tres años en que la causa estuvo aletargada, el 15 de junio último el juez del Crimen de Primera Nominación, Raúl Oscar Romero, imputó a Juárez Villegas el supuesto delito de "abuso sexual calificado" en perjuicio de su hija. Tras la declaración indagatoria, el 17 de junio, el magistrado le dictó el procesamiento y ordenó su detención. Luego le denegó la eximición de prisión. Desde entonces está en una cárcel de la Jefatura de Policía de Santiago. "Es el primer acto de justicia en estos años. Yo era la que me sentía encarcelada. Si no hubiera caído el régimen de los Juárez, nunca habrían ordenado su detención", consideró Garay, en diálogo con este diario. No es la única causa contra su ex, pero sí la más grave: también está procesado por lesiones leves a la madre de Garay, a quien según la acusación agredió físicamente, y por no pasarle alimentos. "Se declaró insolvente, aunque ha remodelado su casa y llevaba un buen vivir. Pero este tema es el que menos me interesa", dice la mujer.

> **Apellido:** ***"Siempre tuvo protección por portación de apellido y por el amiguismo y parentesco con los jueces", denuncia la arquitecta Marta Garay.***

Ante la falta de respuestas en la Justicia santiagueña, durante el régimen de los Juárez, Garay llegó a denunciar el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. También en la Defensoría del Pueblo de la Nación. Y concurrió a cada marcha del silencio por el esclarecimiento del doble crimen de La Dársena con un cartel en el que pedía la investigación de la denuncia contra su ex marido, lo que le valió –dice– varias amenazas de muerte de él. "Sigo yendo a las marchas, pero ya no llevo el cartel porque ahora la Justicia se está moviendo", explicó. Garay presentó la denuncia el 17 de septiembre de 2001, en el marco de un juicio de divorcio contradictorio, ante la entonces jueza civil Alicia Gómez de Bulacio. "Me separé porque era una relación violenta, sufrí violencia psicológica y física", aseveró. Aquella magistrada dictó inmediatamente una medida cautelar prohibiéndole a Juárez Villegas continuar con el régimen de visitas a las nenas, durante el cual habrían sucedido los abusos a la hija mayor. Pero a los cuatro días, el sobrino del caudillo santiagueño consiguió una autorización especial para ver a la pequeña en el día de su cumpleaños. Paralelamente pidió la nulidad de las pruebas presentadas por su ex mujer. Intervino, entonces, la Cámara de Apelaciones de Segunda Nominación en lo Civil, cuyo secretario era y sigue siendo Gustavo Juárez Villegas, hermano del imputado. En abril del 2002, el tribunal dictaminó en favor del ingeniero y de esa forma anuló la medida cautelar que le impedía el contacto con las pequeñas.

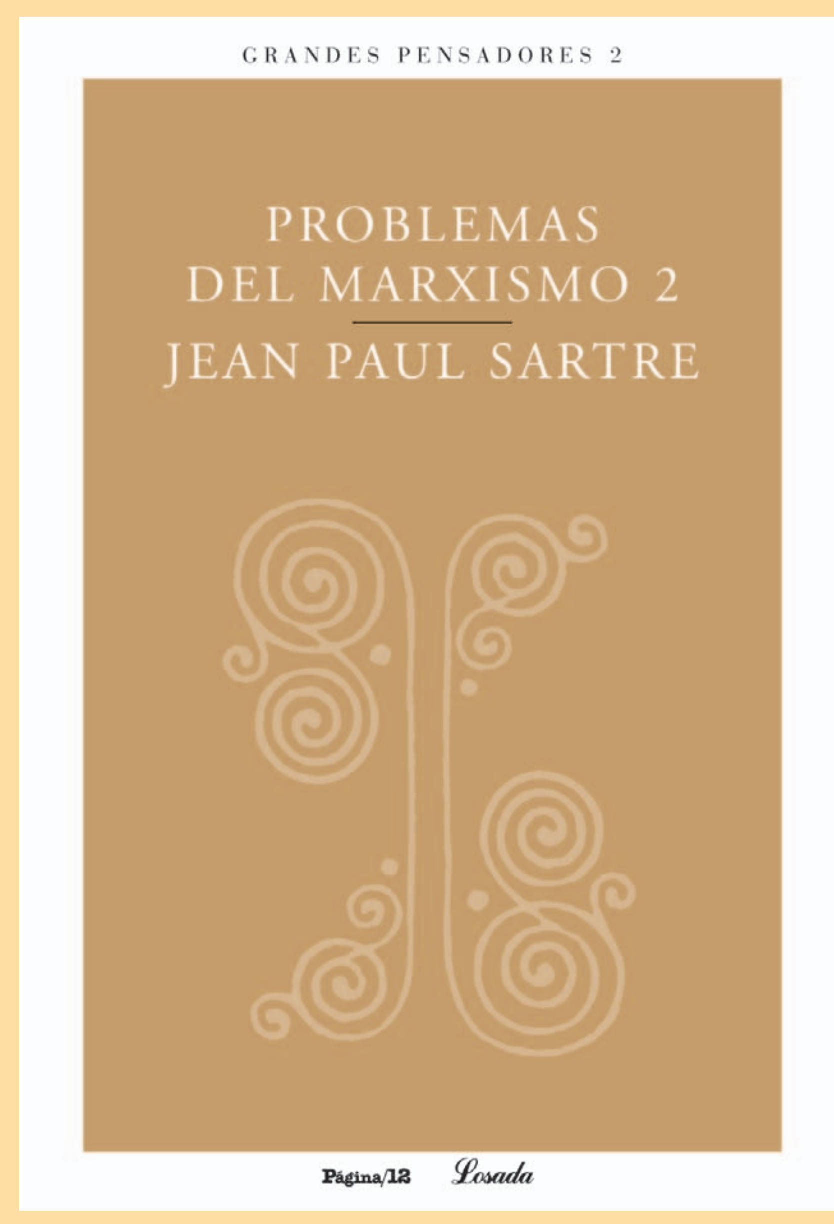
Es en ese momento cuando Garay decidió huir con las dos nenas de la provincia para evitar que su ex las viera. Emprendió su escape el 12 de abril de 2002 y, tras pasar por Tucumán, llegó a Jujuy, donde tuvo la protección de la Prelatura de Humahuaca, que les dio alojamiento en La Quiaca. Pero Juárez Villegas siguió sus pasos con policías provinciales y federales y una orden de captura, que luego fue desestimada por un juzgado de San Salvador de Jujuy. El ingeniero "llegó a alojarse en un hotel de La Quiaca con un nombre ficticio y haciéndose pasar por un misionero", sostuvo la mujer. Mientras Garay y sus hijas huían con la protección de los padres Jesús y Pedro Olmedo a Santa Catalina, un pueblito limítrofe con Bolivia, el 13 de mayo de 2002 un millar de pobladores de La Quiaca movilizados por los sacerdotes hacían una marcha de repudio frente al hotel donde paraba Juárez Villegas.

En Santiago, por entonces, la hermana de Garay había presentado la denuncia por abuso sexual en el fuero penal, en el Juzgado del Crimen de Quinta Nominación a cargo del juez Antonio Uñates. Tras el escándalo periodístico que generó la marcha en La Quiaca, el 14 de mayo de 2002, el juez Uñates restituyó la media cautelar y le mandó una delegación policial para custodiar su regreso a la provincia. La denuncia, sin embargo, durmió en el juzgado penal hasta fines del 2003, cuando un juez subrogante pidió que se le tomara declaración testimonial a los profesionales que habían validado el relato sobre el abuso sexual de la nena. Esos testimonios desembocaron luego en el pedido de indagatoria y la reciente detención de Juárez Villegas. "Su mejor defensora fue la fiscal del juzgado de Quinta Nominación, Lina Sánchez Avalos, que sostenía que había que promover el vínculo entre el padre y las nenas", acusó Garay. Mientras el sobrino de Juárez duerme en la cárcel (igual que su tío), su hija mayor sigue bajo tratamiento psicológico. Ni ella ni la hija menor ven a su padre desde hace casi tres años.

> **Fiestas:** ***En el expediente figuran descripciones de "fiestas en las que el sobrino de Juárez y otros hombres se disfrazaban de mujer".***

Página/12 *Losada*

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2



EL QUINTO LIBRO:
PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN PAUL SARTRE

ESTE SÁBADO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

YA ESTÁN EN LOS KIOSCOS

MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA
SIGMUND FREUD

LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD

DISCURSO DEL MÉTODO
RENÉ DESCARTES

PROBLEMAS DEL MARXISMO 1
JEAN PAUL SARTRE

PRÓXIMOS TÍTULOS

6 TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD

7 EL REVÉS Y EL DERECHO
ALBERT CAMUS

8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL
DAVID HUME

9 DE LA MONARQUÍA
DANTE ALIGHIERI

10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS
CESARE BECCARIA

AUSPICIA



Una se dedicaba a asesorar empresas y a pronosticar el futuro tirando las cartas. La otra es abogada. Según la policía, ambas lideraban una banda vinculada a los secuestros extorsivos. El grupo habría intentado capturar el sábado al empresario Sergio D'Agostino.

Alejandro Elías



La empresaria y la abogada presas y acusadas por varios secuestros

Por Carlos Rodríguez

Hasta ahora, la mujer, de 64 años, era conocida como dueña de una pyme dedicada al "asesoramiento de empresas" y también porque pronosticaba el futuro "tirando las cartas". Esas dos actividades tienen afinidad, en un país de futuro tan incierto como la Argentina, pero la señora Dora Elda Brown Manzini, de ella se trata, tenía –según la acusación que pesa en su contra– un trabajo extra mucho más productivo: era "asesora" de una banda dedicada a los secuestros extorsivos. En ese rol tenía supuestamente como socia a una abogada, Liliana Graciela Bonavota, de 49 años, porque siempre es bueno contar con un apoyo jurídico, no vaya a ser cosa que lo estafen a uno. De acuerdo con la imputación, las socias, que intentaban mantenerse en las sombras, proporcionaban a los "operativos" de la organización los datos necesarios sobre futuros "blancos" de secuestros express y fueron detenidas cuando planeaban un trabajo grande, el rapto programado de un empresario de Ramos Mejía. Junto con las "mentoras ideológicas" de la banda, según la caracterización hecha por la Policía Bonaerense, fueron detenidas otras cinco personas.

La organización dio el mal paso cuando estaba a punto de cometer el secuestro, con fines extorsivos, de un empresario textil, cuyo nombre se mantiene en reserva. La víctima, que tiene su domicilio particular en la localidad de Ramos Mejía, iba a ser secuestrada en las inmediaciones de su fábrica, en el partido bonaerense de San Martín. En los alrededores de la planta fueron detenidos tres supuestos miembros de la banda. Por un lado, Walter Bordón, de 43 años, y por el otro Diego Martín Tevez, de 27, y Viviana Roxana Elías, de 23.

Los dos últimos, para disimular, fingían ser una pareja muy enamorada que se dedicaba a rendirse amorosos homenajes mutuos en público, cuando en realidad estaban pendientes de la llegada de la víctima al parecer señalada por la empresaria y su abogada. Poco después fueron apresados, a bordo de un automóvil marca Daewo, Rodrigo Nicolás Sierra, de 22 años, y Mariano Alejandro Cabrera, de 22, en cuyo poder la policía dijo haber encontrado un revólver calibre 38 y tres teléfonos celulares, entre ellos el que le había sido robado al empresario secuestrado en el barrio porteño de Liniers.

Según la pesquisa realizada por agentes de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín, bajo la conducción del fiscal Jorge Sica, las dos mujeres planeaban los secuestros, en algunos casos con la complicidad de allegados a las víctimas. De esa manera obtenían información valiosa que les permitía realizar la inteligencia previa a los golpes programados.

La detención de la banda tiene relación con un caso similar ocurrido el sábado en San Justo, donde la policía detuvo a tres hombres vestidos como empleados de una empresa de televisión por cable, cuando estaban a punto de secuestrar a Silvio D'Agostino, de 70 años, dueño de la fábrica de muebles que lleva su nombre y cuya sucursal en Ciudadela fue destrozada durante los saqueos ocurridos entre el 19 y el 20 de 2001.

Las pistas que llevaron hasta el fallido rapto del empresario textil en San Martín se obtuvieron a partir de otro secuestro ocurrido en Liniers, el 3 de julio. Por este empresario se pagó un rescate y fue dejado en libertad en una villa de la localidad bonaerense de Billinghurst. La banda detenida ayer habría participado en otro hecho que finalizó con la liberación de la víctima en esa villa del noroeste del conurbano.

En poder del detenido Bordón, la policía encontró "varios celulares y documentación que lo relaciona con los otros miembros de la banda", dijo a **Página/12** una fuente policial. La empresaria metida a presunta jefa de una banda de secuestradoras confirmó que era "dueña de una pyme dedicada al asesoramiento de empresas" y admitió que en los ratos libres "tiraba las cartas", confió una fuente policial. "Ahora va a descansar en la cárcel", comentó el vocero consultado por este diario, aludiendo a las múltiples actividades que desarrollaba la mujer.

UN CONDUCTOR ASESINADO AL INTENTAR EVITAR UN ROBO

Dos balazos por querer huir

Un hombre fue asesinado de un balazo en la cabeza, frente a su esposa y su hijo de 13 años, cuando quiso evitar ser asaltado por delincuentes que se cruzaron delante de su auto y le dispararon a través del parabrisas, cuando transitaba por Villa La Rana, en el partido bonaerense de San Martín. Tras un operativo policial efectuado en la zona, dos adolescentes de 15 y 17 años y un joven de 20 fueron demorados, en cuyo poder se secuestró una pistola calibre nueve milímetros con la numeración limada. Sin embargo, ninguno de ellos quedó imputado por el hecho porque no fueron reconocidos en una rueda de presos de la que participaron el hijo y la esposa de la víctima.

En la comisaría 2ª de San Martín se instruyeron actuaciones por "robo seguido de muerte", caso que quedó a disposición de la fiscal de San Martín, Fabiana Ruiz. Personal de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) y de la comisaría de Villa Ballester, ayer por la mañana, realizó una serie de allanamientos en la Villa La Rana, donde se detuvo a los tres sospechosos.

Según las fuentes, en poder del chico de 15 años se encontró una pistola 9 milímetros, con numeración limada, de similares características al arma usada para matar a la víctima. Mientras se aguardan los resultados periciales, los adolescentes quedaron detenidos a disposición de la jueza de menores, María Eugenia Alberetche, que instruyó actuaciones por "tenencia ilegal de arma y munición de guerra y abuso de arma". En tanto, el mayor fue liberado por no existir ninguna prueba que lo vincule con el delito.

A su vez, la esposa de la víctima aseguró que, debido a la oscuridad que había al momento del ataque, no estaría en condiciones de reconocer a los agresores. El hecho ocurrió el domingo pasado, alrededor de las 20, en el cruce de las calles Las Heras y Méndez, de Villa La Rana, por donde se trasladaban en un Fiat Duna Weekend Antonio Laserra, de 52 años; su esposa, Miriam Piera y su hijo Sergio, de 13.

La familia había salido de su casa, ubicada a dos cuadras, en Tandil entre Las Heras y Entre Ríos, rumbo a la vivienda de un familiar, cuando fue sorprendida por dos delincuentes que se cruzaron en su camino.

Uno de los asaltantes, según los investigadores, apuntó con un arma a los ocupantes del auto y, al observar que el conductor realizaba una maniobra para huir, le disparó dos veces a través del parabrisas. Una de las balas impactó en la frente de Laserra, quien cayó herido al lado de su esposa y su hijo. Los asaltantes escaparon tras el ataque, mientras que el conductor fue llevado de urgencia al hospital de la zona, donde murió minutos después, según afirmaron los voceros.

Según las fuentes, se trataría de una modalidad usual en esa zona, que consiste en que los delincuentes se cruzan en forma sorpresiva delante de los autos que transitan por la zona, apuntan con armas a los ocupantes para que detengan la marcha y les roban.

La zona es, según los vecinos, sumamente peligrosa debido al alto índice de delincuencia que se registra y que provocó en varias oportunidades la reacción de sus habitantes en reclamo de seguridad a las autoridades.

EXTRAÑO DESPLAZAMIENTO DEL JEFE DE UN PENAL CUYOS DETENIDOS LO DEFENDIAN

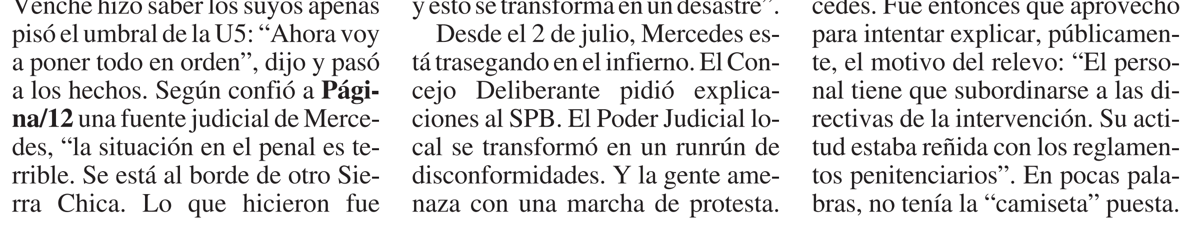
Castigado por cuidar a los presos

Por Horacio Cecchi

Los internos de la cárcel de Mercedes estaban conformes. Y de otros penales pedían ser trasladados allí. Pero el jefe terminó relevado y con un sumario, a cargo de un penitenciario que figura en el *Nunca Más*. El Concejo Deliberante pidió explicaciones. En el Poder Judicial también hay quejas. Proyectan una marcha de protesta.

Alejandro Elías

Después del desplazamiento del jefe penitenciario Eduardo Flores, en la Unidad 5 de Mercedes están al borde del motín.



Aunque intervenido, el Servicio Penitenciario Bonaerense no pierde sus mañas. Entre ellas, una resulta curiosa por la forma en que transparenta la mecánica del sistema. Todo comienza con una situación inédita en la historia del SPB: en una cárcel, los presos recibían comida y tratamiento a niveles humanos, al punto que no sólo ninguno de los internos quería dejar el penal sino que desde otros penales pedían el pase a esa penitenciaría. Se trataba de la Unidad 5 de Mercedes. Se trataba, porque el paraíso carcelario duró apenas ocho meses. A principios de julio, el director de la U5, Eduardo Flores, fue relevado del puesto y enviado a Trenque Lauquen. En su lugar colocaron a los jefes que habían sido desplazados por Flores por sospechas varias. En Mercedes, los presos están que trinan y al borde del motín. Pero no sólo los presos: los concejales pidieron explicaciones y la población organiza una marcha de protesta.

El 25 de octubre, el director del penal, Abel Chirillano, fue pasado a disponibilidad porque dos presos del penal aparecieron en sede judicial con sendos cuchillos. En su lugar, fue designado Eduardo Flores. La característica de la designación fue inusual: Flores no fue propuesto por la corporación penitenciaria sino por el subsecretario de Políticas Penitenciarias, Eduardo Madar, uno de los escasos maderos flotantes en el naufragio en que se hundía el ministerio de Alfredo Meckievi.

Apenas llegó Flores a la U5 informó al personal los dos ejes sobre los que giraría su gestión: que nadie metiera la mano en el bolsillo de los guardias ni de los presos y que a los internos se los debía tratar como lo que eran, personas. Dicho esto, el segundo paso que dio fue relevar al segundo jefe de la unidad, Héctor Venche. Según confiaron a **Página/12** fuentes del Concejo Deliberante local, "con lo que ganaba, no podía justificar la 4x4". Venche fue enviado como jefe de Sierra Chica, pero antes de irse encaró a Flores para subrayar diferencias: "Yo tengo puesta la celeste", le dijo, en referencia al color del uniforme penitenciario y en obvia alusión a que tenía puesta la camiseta.

Durante los siguientes días, Flores relevó de sus cargos a otros 14 oficiales que no encajaban en tan sorprendente manera de conducir un penal. A partir de ese momento, según relatan los internos, sus familiares, el poder político local y, especialmente, los hechos, la U5 se transforó en una cárcel según manda la Constitución: se iniciaron trabajos multidisciplinarios sobre la población carcelaria; se intentó recibir a presos de otras unidades cuyas familias eran de Mercedes; el propio Flores, según aseguraron los medios locales, recorría los pasillos personalmente y tomaba nota de los problemas. Como resultado, llamativo pero no casual, las tensiones internas de la U5 se redujeron a un nivel mínimo.

Y, además (o, para colmo, según desde qué punto de vista se lo vea), los presos comían bien. Se dio la particular situación relatada por el defensor oficial de Mercedes Juan Mahíquez que durante una visita al penal de Sierra Chica los presos le pedían ser trasladados a Mercedes "porque ahí se come bien y te tratan como gente".

De hecho, en tres ocasiones la U5 rechazó envíos de carne en mal estado. Según consta en la Justicia mercedina, el 9 de diciembre pasado, cuando aún no se había dispuesto la Emergencia Penitenciaria ni la intervención del SPB, la U5 rechazó a la proveedora Frigolar SA la entrega de carne para el penal: seis medias reses de carne de descarte y dos medias reses de toro, todas figuraban en los remitos como sabrosa carne de novillo. En dos ocasiones más, la U5 rechazó gato por liebre. El 6 de mayo pasado, cuando ya la intervención de Héctor Cabrera había iniciado su plan de saneamiento, se rechazó entrega de carne remitida por la proveedora Grupo Colonia SRL. Dos días después, a la misma firma le rebotaban 3400 kilos de medias reses faenadas 12 días antes.

De ser ciertos los relatos de presos, familiares, concejales, funcionarios judiciales y habitantes de Mercedes, desde fines del año pasado la Unidad 5 se había transformado en una peligrosa mosca blanca. ¿Cómo se las ingenió el sistema? Muy sencillo: la U5, como toda cárcel, tiene un límite para alojamientos, con el riesgo de que al superarlo la U de unidad se trastroque en una V de volcán. La capacidad ideal de la U5 es de 700 internos. Ideal, significa imposible de cumplir. Cuando Flores desembarcó en Mercedes, la U5 tenía 998 internos. Como ya se dijo, se las arregló para transitar en calma. Pero a partir de los últimos meses del 2003 comenzó a recibir todos los miércoles y viernes traslados que, en mayo, ya habían elevado la cifra a la peligrosa cantidad de 1200 internos y dibujaba como trasfondo la figura de una cama primorosamente hecha. Para colmo, a los presos díscolos que Flores pretendía trasladar a otro penal se los dejaban.

Quien decide dónde se aloja cada interno es el director general de Régimen Penitenciario del SPB. Para esa fecha, el prefecto mayor Carlos Colombo, a la sazón, una de las tres patas *(ver aparte)* sobre las que decidió apoyarse el interventor Cabrera. Ya el 2 de abril, el presidente de la Cámara de Apelaciones de Mercedes, Francisco Lilo, informaba a la Suprema Corte bonaerense sobre la peligrosa superpoblación del volcán en ciernes.

Dicho y hecho, el 13 de mayo pasado estalló un motín que derivó en represión. Según las órdenes oficiales, era obligatorio el uso de balas de goma. De hecho, sobre 1200 internos sólo hubo tres heridos leves. De todos modos, la Dirección de Sumarios Administrativos se encargó de abrir un sumario. Como jefe de esa dirección se encuentra Camilo "La Víbora" Uzal *(ver aparte)*, apodo que se hizo público en el *Nunca Más*.

Silbando bajito, La Víbora dio el toque final a la cama: abrió en el sumario la idea de que uno de los internos heridos lo había sido por el disparo de una bala de plomo. Sin presentar denuncia penal, y sin que aún, en la fiscalía de Eduardo Lennard, exista pericia que lo determine (y aunque lo determine, se sabe que quien quiere entrar una pistola, le resultará más sencillo entrarla a un penal que a una armería. Lennard no sólo deberá determinar si existió la tal bala de plomo, sino que, en ese caso, debería averiguar quién y con qué intenciones la disparó).

Flores fue citado a declarar, cosa que hizo unos días más tarde, cumpliendo con las normas pero no con las intenciones superiores. El 2 de julio, desde arriba se ordenó su relevo y unos días después fue enviado como jefe de la unidad de Trenque Lauquen. Al frente de la U5, quedó Javier Ciancio, hasta entonces tercera cabeza del penal. Para tener una idea de que el *affaire mosca blanca* estaba resuelto basta con conocer la condición de Ciancio para hacerse cargo de la U5: que designaran como segundo a Venche, con lo que finalmente se demostró a qué club pertenece la casaca celeste.

Así como cuando Flores anunció sus ejes al inicio de su gestión, así Venche hizo saber los suyos apenas pisó el umbral de la U5: "Ahora voy a poner todo en orden", dijo y pasó a los hechos. Según confió a **Página/12** una fuente judicial de Mercedes, "la situación en el penal es terrible. Se está al borde de otro Sierra Chica. Lo que hicieron fue dividir a los presos. A unos les ofrecieron mínimas concesiones para tenerlos conformes. Ahora, toda la tensión se la trasladaron a ellos. En cualquier momento, salta la chispa y esto se transforma en un desastre".

Desde el 2 de julio, Mercedes está trasegando en el infierno. El Concejo Deliberante pidió explicaciones al SPB. El Poder Judicial local se transformó en un runrún de disconformidades. Y la gente amenaza con una marcha de protesta.

Será por eso que el 16 de julio pasado, el subsecretario de Política Penitenciaria Carlos Rotundo eligió conmemorar el Día del Agente Penitenciario nada menos que en Mercedes. Fue entonces que aprovechó para intentar explicar, públicamente, el motivo del relevo: "El personal tiene que subordinarse a las directivas de la intervención. Su actitud estaba reñida con los reglamentos penitenciarios". En pocas palabras, no tenía la "camiseta" puesta.



DIRECTORES DE SUMARIO DEL SPB EN EL "NUNCA MAS"

Un curioso plan de limpieza

Por H. C.

El 17 de mayo pasado, la intervención del Servicio Penitenciario Bonaerense, a cargo de Héctor Cabrera, anunció la separación de la fuerza de 25 altos jefes del SPB. Como informó este diario, muchos estaban acusados de corrupción y tenían abiertos sumarios administrativos y judiciales. Pero lo que se anunció como liso y llano despido, en realidad, fue un pase a disponibilidad simple, o sea, una licencia con goce de sueldo. Recién el 20 de mayo fueron pasados a retiro efectivo obligatorio. Esto significa que, acusados de corrupción, ahora cobran su correspondiente jubilación. Pero, más curioso es quién fue el responsable de abrir los sumarios a los 25: el entonces director de Sumarios, Jorge Peralta, hoy director de Trabajo del SPB. Peralta figura en la lista de torturadores de la Conadep. Lo reemplazó en tan puntillosa tarea su segundo, Camilo Uzal, más conocido como La Víbora en el libro de la Conadep.

La intervención del SPB, que se dispuso para sanear el servicio, se apoya en tres patas: el director de Régimen Penitenciario, Carlos Colombo *(ver nota principal)*; el de Seguridad, Luis Ríos; y el de Inteligencia, Enrique Odello. Odello estuvo en Sierra Chica en el '76 y fue denunciado en reiteradas ocasiones por el camarista de San Isidro, Fernando Maroto. Ríos había pasado por Olmos y por Inteligencia y había sido la mano derecha del Manchado Fernández, destituido por su participación en la patota dedicada a torturar presos políticos en la U9 de La Plata, durante la dictadura. Según reveló a **Página/12** una fuente judicial confiable, "al Manchado Fernández no lo echaron, lo tienen en disponibilidad simple, como si fuera un premio".

> **Conadep:** ***Peralta figura con el legajo 6769 de la Conadep, como jefe del grupo de tareas de la Unidad 9 de La Plata. La Víbora Uzal tiene el 2397.***

El 17 de mayo, Cabrera anunció a diestra y siniestra la expulsión de la fuerza de 25 altos jefes acusados de corrupción. Pero la resolución 2255/04 de ese día, informa que los mentados 25 "pasen a revistar en situación de disponibilidad simple...". Disponibilidad simple, que implica una licencia con goce de sueldo. Tres días después, en la Orden del Día 097/04, se ordena el pase a retiro efectivo. Es decir, los jubilaron. Quien estuvo a cargo de los sumarios explica el porqué de la inexistencia de sanciones a los graves cargos de corrupción: fue el entonces director de Sumarios, Jorge Peralta. Peralta figura con el legajo 6769 de la Conadep, como jefe del grupo de tareas de la Unidad 9 de La Plata. Hoy, Peralta sigue cercano a las tareas: es director general de Trabajo del SPB.

En su reemplazo fue designado Camilo Uzal. Uzal era el segundo de Peralta en la Dirección de Sumarios, aunque ya lo conocía desde hace décadas, como al Manchado: participó con ellos en el grupo de tareas de la U9, según consta en el Legajo 2397 de la Conadep, donde figura con el mote con que lo conocían los presos políticos: La Víbora.



Daniel Ortega, secretario general del opositor Frente Sandinista de Liberación Nacional.

"La opción es combinar la lucha social y la electoral"

Se cumplió ayer el 25 aniversario del triunfo sandinista en Nicaragua. Uno de sus líderes y ex presidente de la nación, Daniel Ortega, habla de los alcances de la izquierda latinoamericana.

Por Juan Ruiz Sierra *

Un cuarto de siglo después del triunfo de la revolución que derrocó a Anastasio Somoza, Daniel Ortega continúa como líder del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN). El ex presidente de Nicaragua ha perdido tres elecciones consecutivas y ha sido acusado de corrupción y de haber abusado sexualmente de su hijastra. Sus niveles de popularidad, además, van en descenso. El, sin embargo, dice ser el mejor candidato del FSLN. En esta entrevista, Ortega habla de los años revolucionarios y de la situación de un país maltratado por la corrupción de sus gobernantes. También afirma no haber cambiado en nada desde aquel 18 de julio de 1979 en el que entró triunfante en Managua.

–¿Qué queda hoy de la revolución sandinista?

–Un sentido de dignidad ciudadana. A lo largo de la historia de Nicaragua se habían presentado momentos de dignidad por parte de una minoría con un alto sentido de patriotismo. Sandino, por ejemplo. La revolución, en cambio, vino a inculcar ese valor a todos. Y digo a todos, tanto a los sandinistas como a los antisandinistas, porque hasta 1979 lo que había aquí era una población con un 60 por ciento de analfabetismo. Eso es lo que heredamos nosotros: un pueblo sin educación, un pueblo de esclavos.

–¿Piensa que el principal logro de la revolución sandinista fue la alfabetización?

–Así es. No se discriminó a nadie. Hablo de este elemento, que es intangible, pero es también mucho más importante que toda la tierra que la revolución dio a los campesinos.

–Cuando recuerda las esperanzas que despertaron al tomar el poder, ¿no se siente frustrado al comprobar en qué ha acabado todo?

–No, no siento frustración. Si bien es cierto que ha venido avanzando lentamente la restauración del orden anterior, pienso que continúa habiendo espíritu de lucha en Nicaragua, gracias a la revolución.

–¿Diría que los últimos gobiernos del Partido Liberal Constitucionalista (PLC) en Nicaragua pretenden un retorno al somocismo?

–Sí. Es el mismo modelo, pero sin Somoza.

–Pero en materia de derechos humanos, por ejemplo, hay una diferencia evidente. Usted puede hacer hoy política sin acabar en la cárcel, como estuvo siete años durante el régimen somocista.

–Son iguales que Somoza. El perseguido político es uno más de los tantos a los que se les violan los derechos humanos. Pero los derechos sociales son fundamentales. Aquí no hay recursos, no hay medicamentos, y eso es un crimen, una violación de los derechos humanos.

–El gobierno alega que no cuenta con suficientes fondos.

–Fondos sí hay. Aquí han robado 1600 millones de córdobas (83 millones de dólares), dicho por el actual presidente de la República, Enrique Bolaños, que fue vicepresidente con Arnoldo Alemán. ¿Cuántas vidas se podrían haber salvado con todo ese dinero?

–¿Considera sincero al actual presidente cuando afirma que su fin es combatir la corrupción?

–Yo quiero creer que es sincero, quiero creer que cuando era vicepresidente no tenía fuerza para combatir la corrupción.

–Volvamos a los setenta. La izquierda latinoamericana de entonces es muy distinta a la de ahora.

–Hay que diferenciar entre objetivos y métodos. En los años setenta, América latina estaba plagada de dictaduras militares respaldadas por los gobernantes norteamericanos. No había otra alternativa más que las armas. Con los desplomes de las dictaduras se abrieron espacios muy restringidos en el orden político para la izquierda, porque ésta sigue siendo estigmatizada por el imperialismo y por las fuerzas de la derecha latinoamericana. A pesar de ello, ha habido avances impresionantes, que tienen que ver con el agotamiento del modelo neoliberal. En estos tiempos, la opción que tenemos a la vista es combinar los métodos de lucha. Por un lado, la lucha social, que está a la orden del día en toda América latina y que incluso ha derrocado gobiernos, como en Argentina. Por otro, la electoral.

–¿Y la lucha armada? ¿La sigue considerando legítima?

–Se mantiene. En Colombia apunta a la toma del poder y es una lucha legítima del pueblo colombiano.

–¿Los fines de la izquierda son los mismos de siempre?

–Sí, los objetivos son los mismos: la defensa de la soberanía de nuestros países. Siguen siendo los mismos ideales de Sandino o del Che. Sólo que ahora, en lugar de destacamentos guerrilleros, lo que tenemos son destacamentos de lucha social, que son los campesinos, los indios, los negros, los trabajadores, los desempleados. Es decir, tenemos una verdadera masa social. Se han logrado victorias electorales, como en Venezuela, que yo diría que es la victoria más impresionante que ha logrado la izquierda después de las revoluciones en Cuba y Nicaragua. Y el triunfo del Partido de los Trabajadores en Brasil.

–¿En qué ha cambiado usted a lo largo de estos 25 años?

–Sigo siendo el mismo.

–Dicen que es más conciliador.

–Siempre he sido así. Nosotros siempre tratamos de conciliar cuando estábamos en el gobierno. El problema es que tuvimos un enemigo muy poderoso, que fue el presidente norteamericano Ronald Reagan, que les decía a las fuerzas opositoras al sandinismo: "No vayan a las elecciones", y no iban a las elecciones. Les decía a los grupos económicos: "No tomen ningún acuerdo político con los sandinistas", y no tomaban ningún acuerdo político.

–Cuando su candidatura presidencial perdió las elecciones frente a Violeta Barrios de Chamorro, en 1990, una buena parte de las propiedades del Estado pasaron a manos del FSLN, en lo que se llamó la *piñata*. ¿A qué se debió?

–Ninguna propiedad pasó a manos del Frente cuando perdimos las elecciones. Ninguna. Que me digan cuál, que me la documenten. Esa es una infamia que han venido repitiendo todos los años y que han convertido en verdad. Cada vez que hablo con gente de afuera me hablan de la *piñata*.

–Pero esto lo reconocen incluso personas que en ese entonces formaban parte del FSLN.

–Que me digan qué propiedades son. Los que fueron sandinistas y hablan de esa manera fueron beneficiados con propiedades, dentro de la política que tenía el Estado nicaragüense de dar facilidades para comprar una vivienda a un funcionario nicaragüense. Los ministros tenían un salario simbólico. Los diputados ni siquiera lo tenían. Si cometimos algún error en el momento de la transición, fue no haber pasado a entregarles directamente la propiedad de las empresas a los trabajadores. Ese fue un error gravísimo. Pensamos que el nuevo gobierno iba a respetar esas empresas como empresas del Estado, que no las iba a vender.

–¿Se arrepiente de eso?

–Claro.

–Si volviera la revolución sandinista, ¿qué decisiones que tomó entonces no tomaría ahora?

–Me parece que el trabajo que se hizo hacia el campo se desarrolló partiendo de un esquema que era correcto, pero no aceptable en nuestra realidad cultural. Es decir, partir de un polo de desarrollo, que sería una empresa del Estado y a partir de ese polo alimentar todas las pequeñas propiedades. Creo que sigue siendo una buena idea, pero ¿qué pasa? Como este esquema estaba cruzado con confiscaciones y expropiaciones de pequeños y medianos propietarios rurales, esto generaba una desconfianza en la población campesina. Fue un error haber afectado la propiedad del pequeño campesino, aunque fuesen contrarrevolucionarios, aunque fuesen somocistas. Eso creó una base para alimentar la política contrarrevolucionaria.

–¿Fue ése el único error?

–No, también fue errónea la forma en que desarrollamos las relaciones con la Iglesia Católica. Nosotros teníamos una mala impresión de la Iglesia, a pesar de que muchos éramos católicos, porque ésta había sido históricamente somocista. Pero en la época en que triunfamos, la Iglesia estaba mucho más comprometida.

–Ha perdido tres elecciones presidenciales consecutivas. ¿Por qué se considera el mejor candidato del FSLN para las elecciones presidenciales de 2006?

–El Frente Sandinista no es un partido, no surgió con la idea de ir a las elecciones y ganarlas por ganarlas.

–Pero el FSLN preferiría estar en el gobierno.

–Claro, pero no queremos llevar al gobierno a cualquiera con tal de llegar al gobierno. Eso no tiene sentido.

–¿Y el proyecto es con usted a la cabeza?

–No veo otra alternativa. Si se tratara de ganar la presidencia, ya la habríamos ganado nosotros hace rato.

–¿Cómo?

–Haciendo concesiones.

–¿Concesiones de qué tipo?

–Dejando de decir que estamos a favor de los pobres, dejando de decir que estamos a favor de los campesinos, dejando de decir que los ricos tienen que pagar impuestos. Así seríamos muy simpáticos para todos y llegaríamos la gobierno. Pero ¿para qué?

–¿Funciona la división de poderes en Nicaragua?

–Yo estoy cada vez más convencido de que donde hay un sistema presidencial, difícilmente funciona la división de poderes.

–Usted sería partidario de un régimen parlamentario.

–Así es. En América latina está más que demostrado. Mire el ejemplo de Argentina: llegó a la presidencia Carlos Menem y lo que hizo fue tomarse todos los poderes del Estado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TRAS EL REFERENDUM DEL GAS, NUEVOS INTERROGANTES EN BOLIVIA

Luces y sombras en el día después

Página/12
en Bolivia

Por Marta Dillon
Desde La Paz

La positiva respuesta a la consulta impulsada por Carlos Mesa podría encontrar escollos en la puesta en práctica de las reformas estructurales sobre hidrocarburos. Actores que polemizan.

AFP



Un boliviano de La Paz lee los resultados del referendo del gas, realizado el domingo.

La euforia que encendió en el gobierno de Carlos Mesa Gisbert luces nuevas en una noche que una semana atrás parecía inminente –merced a los anuncios de boicot, golpes de Estado y bloqueos masivos– podría sufrir un eclipse en cuanto se pongan en práctica las reformas estructurales que se desprenden de la consulta, que según el mismo presidente le da un poder nuevo a cada ciudadano y ciudadana en Bolivia. Y es que esa misma ambigüedad en la redacción de algunas preguntas que antes habían criticado los movimientos sociales y sindicales –sobre todo la que hace referencia a la recuperación de los hidrocarburos en boca de pozo– es ahora la llave que puede apagar el entusiasmo. Es que si antes el gobierno se refería a una "nacionalización responsable", que no será retroactiva y por tanto no implica revisar los contratos ya firmados, ahora la oposición que encabeza Evo Morales –y que ofició de aliado en la realización del referéndum– pide nacionalización lisa y llana.

"El domingo fue un día histórico, tuvo que correr sangre para que los aymaras y quechuas consiguiéramos una voz que se escuche con fuerza y lo que dijo esa voz es nacionalización", dijo Morales a este diario. "Y vamos a estar muy atentos, junto con las otras organizaciones sociales, de que ese mandato se cumpla. Si no, habrá que movilizarse." Borrando con el codo una ruptura que habían inscripto con las diferentes posturas frente al referéndum, otros dirigentes como Felipe Quispe –líder de los campesinos del altiplano– se sumaron a esta demanda, evitando hacer evaluaciones –incluso evitando hablar, ya que sólo se escuchó ayer la voz de su segundo, Luis Coquetilla– demasiado profundas sobre el fracaso del boicot que tanto Quispe como Jaime Solares, dirigente de la Central Obrera Boliviana, intentaron imponer al referéndum.

Lo cierto es que la esperanza no sólo se encendió en el seno del Poder Ejecutivo. También en muchos de los votantes que incluso se rebelaron a las directivas de sus líderes. En El Alto, donde la abstención fue menor incluso que en otras ciudades menos movilizadas, "los vecinos comunes, los que se organizaron en octubre de 2003, esperan que ahora se recupere efectivamente la propiedad de los hidrocarburos y con ellos el empleo y el desarrollo", dice Lucía Sauma, referente de la Radio Pachamama que durante el octubre negro tuvo una participación fundamental en la organización de la ciudad de El Alto y desde donde se escuchan las únicas voces que siguen exigiendo juicio para el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada por la muerte de 59 personas. "El problema –agrega Sauma– es que ésa es una posición peligrosa porque si no hay respuestas rápidas a esa ansiedad puede haber nuevas movilizaciones."

A pesar de haber sido abucheado cuando fue a votar –aun después de haber llamado a boicotear el referéndum–, Roberto de la Cruz, dirigente de la Central Obrera Regional de El Alto, también prometió huelgas, movilizaciones y pesadillas varias para el gobierno si la nacionalización no es un hecho en el corto plazo. De la Cruz es uno de los líderes que quedó más magullado después de la "fiesta democrática" de Carlos Mesa. Si antes del referéndum las versiones sobre su participación en un golpe de Estado junto a fuerzas militares y del partido FNR (Fuerza Nacionalista Revolucionaria) corrían tan sucias como el agua del río La Paz, después del abucheo parece haber perdido hasta sus propias bases.

El nivel de abstencionismo y la cantidad de votos nulos y en blanco son el otro tema de análisis durante el día después. El mismo presidente se ocupó de minimizarlo el domingo a la noche durante una conferencia de prensaaludiendo a un nivel histórico en votaciones comunes del 30 por ciento. Para otros analistas como Alvaro García Linera, muy relacionado con los dirigentes como Felipe Quispe y Evo Morales, ese cúmulo de votos que suman nulos y en blanco son los que hay que analizar puesto que son "militantes" y dejan en claro que si bien la representación de los líderes sindicales y campesinos de corte insurgente se ha opacado no desapareció. Y lo cierto es que antes del octubre negro, en agosto de 2003, fue el mismo Felipe Quispe junto a las Juntas Vecinales, quien decretó un bloqueo total que apenas hizo cosquillas. Un mes y medio después, Bolivia estallaba.

Voz: ***"Tuvo que correr sangre para que los aymaras y quechuas consiguiéramos una voz que se escuche con fuerza y lo que dijo esa voz es nacionalización", dijo Morales.***

Beneplácito en conjunto

Varios gobiernos y sectores empresarios expresaron ayer su beneplácito por el resultado del referendo sobre los hidrocarburos que se llevó a cabo en Bolivia el domingo, calificado como un éxito político para el presidente Carlos Mesa. El presidente Néstor Kirchner destacó "el grado de participación ciudadana", que "evidencia el nivel de consustanciación de Bolivia con los principios y valores democráticos". Por otro lado, sin referirse a si el resultado preocupa al gobierno norteamericano por las compañías multinacionales que explotan el gas en Bolivia, el vocero del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, felicitó "al pueblo y al gobierno de Bolivia por realizar este referéndum de manera exitosa. México se sumó a las felicitaciones. Observadores chilenos consideraron que el resultado abre nuevos interrogantes y dibuja un escenario incierto para Bolivia, aunque coincidieron en estimar que se trata de una victoria política para Mesa.

PINOCHET Y VENEZUELA, EN LA AGENDA BUSH-LAGOS

Las cuentas y el referendo

En la reunión que el presidente chileno Ricardo Lagos tuvo con su par George W. Bush, se confirmó que el gobierno estadounidense investigaría las cuentas millonarias del ex dictador Augusto Pinochet en el Banco Riggs de Washington. A su vez, Bush respaldó el rol de observador electoral que asumirá Chile en el referéndum de Venezuela, para asegurar que el gobierno venezolano no interfiera en el proceso y se mantenga su "credibilidad". De esa manera, estimó Bush, "los venezolanos tendrán la oportunidad de expresar su opinión sin temor a represalias".

En vistas del conteo recesivo de los días hacia el ineludible referéndum venezolano el 15 de agosto, Lagos afirmó que la cuestión de Venezuela formó parte de la agenda de su reunión con Bush y que ambos "celebraron" que "pueda haber una solución política a la situación conflictiva".

"También le señalé la disposición para el envío de observadores electorales", declaró el mandatario chileno.

Por otro lado, Lagos recibió de Bush la promesa de que se investigaría el caso del Banco Riggs de Washington, en el cual, según un informe del comité del Congreso norteamericano, Pinochet abrió cuentas y depositó varios millones de dólares cuando estaba arrestado en Londres. El informe señaló que la dirección de la institución financiera ocultó estas operaciones ante las autoridades federales estadounidenses. El Riggs había admitido anteriormente haber permitido que dictadores africanos (por ejemplo, el de Guinea Ecuatorial) y miembros de la corona que reina en Arabia Saudita usaran sus cuentas bancarias allí para lavar dinero, por lo cual la institución pagó una multa millonaria.

"Creo que el pueblo de Chile debe saber que habrá una investigación completa. Es importante que los hechos estén sobre la mesa para saber cuál es el curso de acción que se pueda llegar a tomar", dijo Bush tras una reunión con Lagos en la Casa Blanca. Si bien Bush, admitió que Lagos estaba preocupado por el tema y que el pueblo chileno quiere saber la verdad, Lagos fue muy escueto al respecto, y más bien negó que las cuentas de Pinochet en el Riggs haya sido tema de conversación. La investigación "en Estados Unidos corresponde a las instituciones de Estados Unidos, y en Chile a las instituciones chilenas", específicamente al Consejo de Defensa de Estado, dijo Lagos.

Ante los avances de Estados Unidos en el rol de árbitro sobre el referéndum venezolano, en alianza con otros países latinoamericanos como Chile, Chávez retrucó en su programa *Aló Presidente*, que Venezuela es una nación "libre y soberana, por lo que resultan inaceptables presiones o advertencias de voceros de Bush".

Las conversaciones de Bush y Lagos también remitieron a la situación de Haití –que recibirá donaciones de Estados Unidos, la Unión Europea y el BID, para paliar su crisis económica–, y al aporte de Chile a la reconstrucción de este país, que mantiene 460 soldados chilenos como parte de la fuerza multinacional de paz.

Límites marítimos

El gobierno de Perú propuso al de Chile el inicio formal de negociaciones bilaterales "a la brevedad posible" para solucionar la controversia jurídica que mantienen sobre los límites marítimos, informó ayer la Cancillería peruana en un comunicado oficial. El ministro de Relaciones Exteriores, Manuel Rodríguez, entregó al embajador de Chile en Lima la nota diplomática correspondiente dirigida a la ministra de Relaciones Exteriores de Chile, María Soledad Alvear, señaló el comunicado. Asimismo, en la nota se "propone que estas negociaciones comiencen dentro de los próximos 60 días". "La finalidad de las negociaciones deberá ser el establecimiento del límite marítimo entre los dos países de conformidad con las normas del derecho internacional, mediante un tratado específico sobre esta materia", según la comunicación oficial. Chile sostiene que el límite marítimo está constituido por una línea paralela sobre el Océano Pacífico a partir de la frontera terrestre en la Línea de la Concordia, cerca de la ciudad chilena de Arica y 1650 km al norte de Santiago.

Perú, en cambio, asegura que el límite no está marcado y que debe primar una línea media o equidistante, con lo que recuperaría unos 35.000 kilómetros cuadrados de soberanía marítima.

Por Robert Fisk *
Desde Najaf

Cuando los controles se aplican sólo en Bagdad

El nuevo gobierno que lidera Iyad Allawi, designado por los norteamericanos, no tiene policía ni ejército capaces de brindar seguridad en los kilómetros de ciudades al sur de la capital.

Como Afganistán. La historia era la misma, kilómetro tras kilómetro al sur de Bagdad: comisarías vacías, puestos de control del ejército y de la policía iraquí abandonados y una pila de tanques norteamericanos quemados y vehículos de la policía destrozados por cohetes en la autopista a Hilla y Najaf. Funcionarios gubernamentales iraquíes y diplomáticos occidentales le dicen a los periodistas que eviten salir de Bagdad. Ahora entiendo por qué. Es peligroso. Pero mi propio temeroso viaje por la Autopista 8 –la escena de los asesinatos de al menos 15 occidentales– comprobó que el gobierno iraquí designado por los norteamericanos controla poco el territorio al sur de la capital. Solamente en la ciudad sunnita musulmana de Mahmoudiya, el lugar donde explotó el coche bomba en las puertas de un centro de reclutamiento militar iraquí la semana pasada, vi a policías iraquíes.

Se trataba de un convoy de 11 camionetas blancas destrozadas, apuntando sus Kalashnikov a las multitudes, conduciendo del lado incorrecto del camino cuando se encontraban atrapados en un embotellamiento, gritándoles y apuntando a otros conductores para que se salgan de su camino. No se trataba de una columna norteamericana aterrorizada, se trataba de la nueva fuerza policial iraquí uniformada de azul, con sus rifles apuntando también a las ventanas de hogares y negocios y a una multitud de iraquíes cerca de ellos. En Iskanderia vi a dos hombres armados próximos a la carretera. No tengo idea de por qué estaban parados ahí. La policía ya había dejado su puesto a unos pocos metros. Sí, es una consecuencia avergonzante de nuestra invasión a Irak –recordemos solamente “armas de destrucción masiva”– pero es, sobre todo, una tragedia para los iraquíes. Han soportado al repulsivo Saddam. Han soportado nuestras deshonrosas sanciones de la ONU. Han soportado nuestra invasión. Y ahora deben soportar esta anarquía que nosotros llamamos libertad.

En Bagdad, por supuesto, ayer era la historia de siempre: un suicida mató a 15 iraquíes e hirió a otros 62 cuando hizo explotar su bomba al lado de una comisaría y un funcionario del Ministerio de Defensa iraquí fue asesinado en la puerta de su casa. Y en concordancia con el mundo de fantasía de Alicia en el Mundo de las Maravillas, el nuevo gobierno iraquí designó a 43 nuevos embajadores alrededor del mundo. Pero ¿a quiénes representan? ¿A Irak? ¿O solamente a Bagdad? Después de la ciudad de Hilla, me crucé con un puesto de la policía y con soldados del nuevo ejército iraquí. En Kufa, insistieron en acompañar mi auto a la ciudad santa de Najaf. Pero a unos kilómetros del centro de la ciudad me dijeron que por las condiciones del cese de fuego con el ejército de Mehdi de Sayed Muqtada Sadr, no podían avanzar más. Tenían razón. La milicia de Sadr –que el ejército norteamericano prometió destruir en abril– vigila la vieja ciudad, las calles principales hacia la mezquita y la entrada del gran santuario del imán Alí.

En esta maravillosa contribución a la arquitectura islámica –en una oficina con aire acondicionado abarrotada de adornos chino y alfombras iraníes– encontré al hombre que ayudó a planificar el retiro del ejército norteamericano luego del asedio a las fuerzas de Muqtada Sadr. “Los norteamericanos nos dieron un mapa y nos preguntaron qué calles podían patrullar”, me dijo ayer en el santuario de Najaf la mano derecha de Sadr, el jeque Ali Smaisin. “Me senté con los demás miembros del Beit chiíta (la casa chiíta que combina una cantidad de grupos políticos locales, incluyendo al partido Dawa) y marcamos las calles en las cuales se le permitiría patrullar a los norteamericanos. Este mapa después fue devuelto al lado norteamericano y aceptaron nuestra elección de las calles que ellos podían controlar.”Yo no estaba sorprendido. Las fuerzas norteamericanas están bajo tantos ataques guerrilleros que no pueden moverse durante el día por la Autopista 8 ni por el este de Bagdad por Faluja y Ramadi. En todo Irak, sus helicópteros no pueden volar a más de 100 metros para evitar un ataque con cohetes –los rebeldes no tienen suficiente tiempo para disparar cuando los helicópteros se aproximan a tan poca altitud y tan velozmente– y salvo por un tanque en un puente en un suburbio de Bagdad, vi a un solo vehículo norteamericano en la calle ayer: una camioneta blindada en una calle de patrullaje acordado por el ejército de Mehdi en Najaf. A lo lejos, tres helicópteros Apache norteamericanos se acercaban al río Eufrates.

El hecho que la “muqawama” –la resistencia– controle tantos kilómetros cuadrados alrededor de Bagdad no debería sorprender. El nuevo gobierno iraquí designado por los norteamericanos no tiene ni policía ni ejército capaz de retomar el territorio. Anuncian leyes marciales y que van a pinchar los teléfonos y prohibir manifestaciones y formar un nuevo servicio de inteligencia, pero no tienen ni los hombres ni la habilidad de convertir a estas instituciones en algo más que sueños de propaganda para periodistas extranjeros y una población que desea seguridad de forma desesperada.

El cese de fuego entre los norteamericanos y el ejército de Mehdi es sorprendente por la tolerancia. Según el jeque Smaisin, permitió a la policía retornar a sus puestos de control en las afueras de la ciudad y el abandono de los edificios gubernamentales por parte del ejército de Mehdi.

En Kufa encontré a la policía controlando su comisaría y un gran agujero de proyectil de un tanque norteamericano en la pared que quedó como recordatorio de un combate reciente. El artículo tres sostiene que nadie puede ser arrestado ni capturado, el artículo cuatro dice que no puede haber portación de armas en público –el ejército de Mehdi parecía estar obedeciendo esta cláusula ayer–. Los artículos cinco y seis dicen que las “fuerzas de ocupación” –los norteamericanos– deben retornar y quedarse en sus bases exceptuando las rutas de patrullaje que pueden utilizar para llegar a estas fortificaciones. Sorprendentemente, la última cláusula –todavía en debate cuando los norteamericanos “transfirieron” la soberanía el 28 de junio al gobierno iraquí que ellos mismos crearon– pedía el retiro de todos los cargos legales contra Sadr por el asesinato de Sayed Abdul-Majid al-Khoi el año pasado. Cuando las autoridades de ocupación revelaron más de seis meses después que las cláusulas fueron bosquejadas en secreto, uno de los más altos funcionarios estadounidenses en Irak dijo que como resultado de estas acusaciones, sus fuerzas “matarían o capturarían” a Sadr.

Pero fueron los hombres de Sadr quienes me saludaron cortésmente en su puesto de control ayer en Najaf y me llevaron a conversar con el jeque Smaisin en el santuario del imán Alí. Se quejó que las tropas norteamericanas habían roto varias veces el cese de fuego. “Hace dos semanas, dos de sus camionetas blindadas aparecieron frente a la casa de Sayed Muqtada Sadr y los soldados empezaron a interrogar a la gente. Les dijimos a nuestras fuerzas que no abrieran fuego y nos quejamos y los soldados fueron retirados.”

Las fuerzas de Sadr –“una corriente pública”, los llama el jeque Smaisin con inesperada discreción– supuestamente sufrieron menos de cien bajas en el ataque norteamericano; los norteamericanos dicen que mataron a 400. Smaisin tiene poco tiempo para estas estadísticas. “Lo que vemos en la ocupación es la fuerza norteamericana con un cerebro británico”, dice. “Es igual a la ocupación británica de Basora en 1914 y de Bagdad en 1917. Nuestro movimiento no puede ser vencido porque somos patrióticos e islámicos, como las fuerzas contra la ocupación en las áreas sunnitas de Irak. Los occidentales quieren un gobierno sectario, pero nosotros no loaceptamos. Ahora tienen una insurrección desde Fao en el sur hasta Kirkuk en el norte. Los sunnitas y los chiítas están unidos. Y cualquier gobierno que no sea electo en elecciones libres y honestas –bueno, ahí hay un problema.”

Esa es la suerte del gobierno de Iyad Allawi, aun si la rebelión chiíta es una sombra de la versión sunnita. Pero la evidencia de mi viaje por las ciudades sunnitas del sur donde su propia milicia controla los santuarios y sus alrededores es ésta: una nación cuya autoridad gobierna solamente en su capital, un país sobre el cual fantaseamos a nuestro riesgo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.



AFP
Las fuerzas de seguridad iraquíes inspeccionan el sitio tras el ataque suicida en Bagdad.
Al menos 15 personas murieron ayer y 60 fueron heridas por el estallido cerca de una comisaría.

EL PREMIER PALESTINO, AHMED QUREIA, MANTENIA LA DIMISION

Un paso atrás de Yasser Arafat

El líder palestino destituyó a su sobrino Mousa Arafat como jefe de la seguridad en Gaza. Así buscó apagar la revuelta del fin de semana, cuyo punto álgido fue la carta de renuncia del premier.

Ferrari Sales
Desde Jerusalén

I El presidente palestino Yas- Iser Arafat revocó ayer el nombramiento de su sobrino, el general Mousa Arafat como máximo responsable de la policía en la Franja de Gaza, para calmar la revuelta que estalló este fin de semana y que había colocado al borde del precipicio a la Autoridad Palestina. En este contexto parece lógico pensar que el primer ministro Ahmed Qureia podría volver a su puesto y romper la carta de dimisión presentada el sábado al presidente. Pero Qureia mantenía formalmente su dimisión como jefe de gobierno, maniobrando así hábilmente en un intento desesperado por conseguir de Arafat más réditos personales y atribuciones que le permitan gobernar libremente. La revuelta popular, la presión de las milicias armadas de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, el aparato político de Fatah en la Franja de Gaza, los responsables de los diversos cuerpos de seguridad, un buen número de ministros y el propio Qureia lograron el domingo por la noche doblegar la voluntad de Arafat y obligarlo a anular el nombramiento de su pariente como jefe supremo de la policía de Gaza.

Arafat anunció la revocación ayer a media mañana, tras una noche de nuevas tensiones en los campos de refugiados de Raha y Jan Yunes donde las milicias armadas volvieron a enfrentarse a la policía palestina y trataron de asaltar y quemar las comisarías locales de la Seguridad Militar, la policía secreta que dirige desde hace diez años Mousa Arafat, convertido en un símbolo de la corrupción y ahora del nepotismo. El presidente sustituyó a Mousa Arafat por el general Abdel Rasek al-Mayaida, el anterior jefe supremo de la policía en la zona, que había sido despedido tres días antes, por "inepto" tras aquel "viernes trágico" en el que se registraron siete secuestros, entre ellos los de dos altos mandos policiales y cinco voluntarios humanitarios franceses, pertenecientes a la organización Electricistas sin Fronteras.

La destitución de Mousa Arafat y su sustitución por el antiguo responsable del cuerpo había sido consensuada previamente por los emisarios de Arafat con los dirigentes de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa de los campos de refugiados de Jan Yunes y Raha, detrás de las cuales se esconde el ex responsable de seguridad coronel Mohamed Dahlan oriundo de esta zona, un hombre ambicioso, enfrentado políticamente a Arafat y a su clan, cabeza visible de las "nuevas generaciones", que ha convertido a la "vieja guardia" y a los "exiliados originarios de Túnez", en sus peores enemigos.

Ahmed Qureia mantenía formalmente su dimisión como jefe de gobiemo, maniobrando así hábilmente en un intento desesperado por conseguir del presidente Yasser Arafat más réditos personales y atribuciones, que le permitan gobernar libremente. En medios políticos palestinos se asegura que las negociaciones entre Qureia y Arafat son duras. "Se trata de poner fin al caos, ya que es la manera de satisfacer nuestros intereses nacionales. Por eso decimos a Arafat que ha llegado el momento de activar nuestros organismos basándonos en las medidas adecuadas para nombrar la persona adecuada para el puesto adecuado. Lo que está pasando en Gaza es peligroso. Nadie está ganando la batalla", aseguró Ahmed Qureia a sus ministros en una reunión extraordinaria del gabinete, a la que siguió una nueva entrevista con Yasser Arafat.

Restitución: ***El presidente sustituyó a Mousa Arafat con el general Abdel Rasek al-Mayaida, el anterior jefe supremo de la policía en la zona.***

Con este mensaje Ahmed Qureia colocaba las bases de una gran reconciliación nacional en tomo del presidente, que podría quedar ultimada en las próximas horas una vez que se anuncie que rompe la carta de dimisión entregada el pasado sábado y regresa a su cargo. En el aire quedará sin embargo la sensación de que lo sucedido ha sido un "ensayo general", de lo que podría acaecer el día que muera el presidente Arafat.

Estados Unidos y la Unión Europea han demandado desde hace tiempo que se reformen los servicios de seguridad. Pero por ahora no se sabe cuánto puede presionar Qureia con su renuncia, y mientras las perspectivas del desmantelamiento de las colonias judías de Gaza inevitablemente han empeorado las luchas intemas por el control de la Franja, la agitación dentro de Fatah podría ser más difícil de resistir para Arafat que la presión internacional. Según el politòlogo Dr. Khalil Shikaki, los acontecimientos en Gaza constituyen "el primer desafío directo a Arafat".

* *De* El País *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



El líder palestino, Yasser Arafat, en Ramalá.

MATARON DE UN TIRO A UN MAGISTRADO

Primer juez asesinado en Israel

Por Donald MacIntyre *

I El primer juez asesinado en la historia de Israel fue muerto de un tiro a corta distancia afuera de su hogar, anoche, por un hombre en motocicleta que luego escapó. El juez Adi Azar, de 49 años de edad, juez de la Corte de Distrito de Tel Aviv, murió por un disparo que le hicieron al pasar por el tranquilo suburbio de Ramat Hasharon de la ciudad. Los testigos dijeron que el asesino del juez Azar estaba vestido como un guardia de seguridad y que no habían escuchado los dos disparos en el pecho y en la cabeza que lo mataron. Aunque las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa -la organización militante ligada a Al-Fatah de Yasser Arafat- se adjudicó el asesinato, Tommy Lapid, el ministro de Justicia, fue muy escéptico anoche respecto a esa autoría, diciendo: "No existen sospechas de que éste sea un acto de terrorismo".

Lapid añadió: "Estoy impactado hasta lo más profundo de mi alma. Este es el primer asesinato de un juez en la historia del país, y esto no va a hacer pensar hacia dónde se dirige la sociedad de Israel". La policía, sin embargo, parecía más abierta sobre el motivo del crimen, y no excluía la posibilidad de que fuera tanto un crimen común o por motivos personales como en razón del conflicto palestino. No hubo informes inmediatos sobre amenazas a la vida de la víctima. Los funcionarios de la corte comenzaron anoche consultas urgentes para aumentar la protección de los jueces. "No recordamos nada tan grave como esto", dijo el jefe de policía de Tel Aviv, Yossi Sedbon.

El juez Azar solía tratar casos civiles más que penales, y un informe anoche decía que recientemente había sido responsable de asignar casos a otros jueces. Se dijo que un caso relativamente reciente juzgado por él involucraba fondos destinados a ser transferidos a la Autoridad Palestina, que los comentadores sugieren que podría estar conectado con su asesinato si no resulta ser obra del nacionabsmo palestino. "Ninguno de los indicios permite pensar que se trate de un atentado palestino", dijo Lapid, cuando los diputados exigieron una lucha contra el crimen organizado. Por otro lado, el premier Ariel Sharon declaró: "Estoy convencido de que el asesino será detenido rápidamente". Los israelíes quedaron altamente conmocionados por la muerte del juez, y varias voces de altos mandos policiales consideraron que "si se tratara de un asesinato político, como parecía, la sociedad israeb habría cruzado la línea roja".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhére.*



Ei juez Azar, asesinado ayer. *Su muerte conmocionó al país.*

SU PARTIDO, LIGA NORTE, SE MANTIENE EN LA COALICION

Bossi sale del gobierno italiano

Por Peter Popham *
Desde Roma

I El Parlamento italiano perdio uno de sus actores más controvertidos y Silvio Berlusconi, un allegado aunque aliado pendenciero, cuando Umberto Bossi anunció su renuncia ayer. Bossi, fundador de la separatista Liga del Norte y ministro de Reformas en el gabinete de Berlusconi, un abogado incansable de la delegación de poder, sufrió un infarto en marzo y se encuentra aún en el hospital.

A pesar de todo, Bossi seguirá siendo el líder del partido que fundó, y ha informado que uno de sus más fieles tenientes, Roberto Calderoli, el flagelo del partido en el Senado, tomará su puesto en el gabinete.

Pero Montecitorio, el asiento en el Parlamento italiano, no tendrá más a Bossi, y las expresiones de alivio y deleite, aunque discretas, eran extendidas. Bossi, de 62 años, entró al Parlamento por primera vez como senador en 1987, como el único segundo representante de la Liga que él había fundado para ganarse un asiento, y estaba en guerra con el lugar desde el principio. La posición de Berlusconi se ha debilitado en forma palpable, conforme a la deslucida performance de su partido, Forza Italia, en las elecciones regionales del mes pasado. Los abados de la coahción, a los que les fue relativamente mejor, estaban afilando sus cuchillos y presionándolo para que cambiara sus políticas. El único resultado concreto hasta ahora -antes de la partida de Bossi- fue la renuncia forzada del ministro de Finanzas de Berlusconi, Giubo Tremonti, hace dos semanas.

Las riñas de la coahción indudablemente habrían sido más enérgicas si Bossi hubiera estado para luchar por su lugar. En cambio, tuvo que observar impotente desde su cama en el hospital de Lugano, en Suiza, mientras su amigo y abado era "empaquetado". Pero, a pesar de que un anahsta consideró que Bossi "se rebajó a sí mismo a un puesto menor" en Éstraburgo, y de que la izquierda se regocije ante el aparente dechve de la suerte de Berlusconi, el final de Berlusconi no está próximo. Su ministro de Finanzas fue reemplazado la semana pasada por Domenico Siniscalco, un hombre descripto como la fotocopia de Tremonti. Su nuevo ministro de Reformas sería del mismo modo un xerox de Bossi.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Págiiia/12.** *Traducción: Alicia B Nieva.*

Con un mensaje de optimismo, el Presidente saludó a la delegación argentina que participará en los Juegos en Grecia. “Queremos que el deporte sea una política de Estado y para ello debemos trabajar en conjunto”, señaló el jefe de Estado.

Télam



El presidente Kirchner, secundado por los dos abanderados argentinos elegidos para Atenas.
En los Juegos Olímpicos será Carlos Espínola; en los Paralímpicos, Silvio Velo.

Kirchner despidió a los atletas olímpicos que viajaron a Atenas

El presidente Néstor Kirchner despidió ayer a los deportistas argentinos que participarán el mes próximo de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Atenas, con la promesa de darle un fuerte respaldo a la actividad. “Queremos que el deporte sea una política de Estado, y para ello debemos trabajar en conjunto”, señaló el jefe de Estado, durante un acto que se llevó a cabo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y que contó con la presencia del flamante secretario de Deportes, Claudio Morresi; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

En el momento de la despedida, Kirchner hizo entrega de las banderas nacionales que portarán los atletas Carlos Espínola, elegido por el Comité Olímpico Argentino para encabezar la delegación que desfilará el 13 de agosto en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos; y Silvio Velo, integrante del equipo de Los Murciélagos, que hará lo propio en los Juegos Paralímpicos. “Estamos cumpliendo con todo lo que nos hemos comprometido para fortalecer el campo deportivo”, aseguró el primer mandatario, que además convocó a deportistas y dirigentes a expresarles las asignaturas pendientes que existen en la materia para “mejorar en cada área y cada tema para llevar el deporte adelante”. Tras desearle suerte a la delegación, Kirchner se mostró convencido que los atletas argentinos competirán “con calidad, esfuerzo y vocación de victoria”, por lo que “si le damos un fuerte apoyo institucional, el deporte puede tener un crecimiento muy grande”. Sobre los deportistas con capacidades diferentes que participarán en los Juegos Paralímpicos, sostuvo que “lo que ha hecho la Argentina en este campo es muy importante, pero se ha hecho muchas veces en soledad, con la creatividad y la imaginación de una dirigencia y de deportistas que no se rinden”.

Previamente, el secretario de Deportes, Claudio Morresi, subrayó que los deportistas “se entrenaron bajo una de las peores crisis de la Argentina”, y consideró que “hubo un programa político y económico que llevó a más de la mitad de nuestra población a la miseria, y ellos igual se entrenaron todos los días, esforzándose más que en otras oportunidades”. “Van en búsqueda de una medalla”, subrayó Morresi, que luego los invitó para cuando regresen “a participar en la búsqueda de la medalla que nos permita ayudar a miles de argentinos que están en la miseria para que tengan una mejor calidad de vida”.

Un análisis dio positivo

La participación de la maratonista cordobesa Sandra Torres Alvarez en los Juegos Olímpicos de Atenas, para los que está clasificada, parece peligrar debido a que le dio positivo un control antidoping. El caso era analizado a fondo por las autoridades, pero el flamante secretario de Deportes, Claudio Morresi, calificó la situación de “muy delicada”. Torres Alvarez Alvarez explicó que el conflicto surgió a partir de la ingesta de un remedio que le recetó su médico y que aparentemente estaba autorizado.

Luego de un estudio médico en el que se descubrió que la joven padece una “hemorragia abundante en el período menstrual”, su médico le recetó en febrero un medicamento llamado Primolut-nor 5 miligramos. La atleta refirió que el remedio fue avalado por su médico deportólogo Rubén Argemi “porque consultó en la lista de sustancias prohibidas de la Secretaría de Deportes de la Nación y el medicamento no se encuentra como sustancia prohibida”. Por esa razón, Torres Alvarez señaló que sigue entrenándose con normalidad y que entiende que no corre peligro su participación en Atenas. Además, advirtió que esta información no se debería haber dado a conocer porque “esto, más que un problema de deportistas, es un problema de la Secretaría de Deportes de la Nación y de la antigua Subsecretaría de la Nación”, señaló la atleta, que atribuye la divulgación de su nombre a partir de algunas diferencias que ella mantenía con la administración residual de Perfumo, algunos de cuyos integrantes aún siguen trabajando en la secretaría.

OTRO GOLPE PARA EL BASQUETBOLISTA

La tragedia de Herrmann

El destino le jugó otra mala pasada al basquetbolista argentino Walter Herrmann. Unas horas después de consagrarse campeón sudamericano con la Selección Argentina y de ser elegido el mejor jugador del torneo, el alero del Unicaja Málaga se enteró de la muerte de su padre, Héctor, justo el día en que se cumplía un año del accidente automovilístico que les costó la vida a su madre, su hermana y su novia. Una trágica coincidencia que enluta otra vez la vida del jugador, que está convocado para el plantel que se prepara para los Juegos Olímpicos.

El domingo a media tarde, Herrmann se trepaba al aro del estadio de Campos, Brasil, para continuar con la tradición de los campeones: llevarse la red. La Selección Argentina acababa de vencer 95-78 en la final a Brasil, en un partido en el que el santafesino había sido la gran figura del equipo, con 37 puntos y 13 rebotes. La nota la daba el hecho de que esa alegría llegaba justo el día que se cumplía un año de las muertes de su madre, su novia y su hermana, ocurridas el 18 de julio de 2003 en una ruta cordobesa. Y la trágica casualidad se dio por la noche, cuando su padre Héctor sufrió un ataque cardíaco y falleció en su casa de Venado Tuerto.

El duro presente para Herrmann llega en circunstancias parecidas al anterior. En aquel momento venía de cumplir su mejor año como profesional, había sido elegido como el mejor jugador de la liga española. Además, en el Sudamericano de Montevideo iba a jugarse un lugar en el plantel para el Preolímpico de Puerto Rico. Tras la tragedia, Herrmann desistió de la convocatoria e incluso pensó en dejar el básquetbol. Ahora habrá que ver qué decisión toma, ya que el entrenador Rubén Magnano lo citó, junto con Leonardo Gutiérrez y Carlos Delfino, para integrar el equipo que se prepara para los Juegos Olímpicos.

ARGENTINA

Gusto

Dos viejos conocidos se volverán a ver las caras en un partido cargado de expectativas por la gran rivalidad que se estableció entre ambos desde hace al menos 11 años. Argentina y Colombia se enfrentarán hoy, desde las 21.45, en el estadio nacional de Lima, en una de las semifinales de la Copa América de Perú 2004, en un choque ya que se ha convertido en todo un clásico del fútbol sudamericano y que en esta ocasión promete ser un atractivo choque de estilos: con la selección de Marcelo Bielsa que no resignará su habitual fórmula ofensiva, y un equipo colombiano que desde la asunción de Reinaldo Rueda como técnico ha presentado un esquema de juego aplicado en defensa y abocado al contragolpe. En las declaraciones previas, los jugadores colombianos se muestran confiados de llegar a la final por segunda vez consecutiva, mientras que los argentinos se muestran más cautelosos.

Bielsa aseguró durante una conferencia de prensa ofrecida ayer, que la selección “no cambiará su estilo ofensivo” ante Colombia, a quien definió como un rival de “cuidado” con muy buenos jugadores que se han adaptado “perfectamente” al ordenamiento táctico que le imprimió Luis Rueda. “Colombia es un rival de cuidado, con muy buenos jugadores y peligroso. Tengo gran confianza en el juego de este equipo pero todavía no siento finalista, y es porque respeto mucho al rival, consideró el entrenador. Respecto del estilo de la Selección Argentina, el técnico consideró que la forma de jugar se modificó respecto a la que exhibía meses atrás en función de las características de sus dirigidos. “Siempre intentamos darle prioridad al ataque, si ahora estamos más precisos con la pelota, se debe a las condiciones que poseen los jugadores que integran esta selección”, admitió el rosarino.

Adriano nos quiere

Luego de los dos tantos que le marcó a México en el triunfo por 4-0 que le posibilitó a Brasil acceder a la semifinal de la Copa América, el delantero Adriano aseguró que ahora su sueño es terminar como goleador del torneo, ya que lidera ese rubro con cinco tantos, y enfrentarse a Argentina en la final. “El sueño de todo delantero es marcar goles para ayudar al equipo y, como están las cosas, es muy posible cumplirlo como goleador de la Copa América”, comentó Adriano, que admitió que le encantaría enfrentarse a Argentina en la final, aunque sostuvo que Colombia es un adversario sólido, y aclaró que Brasil debe concentrarse principalmente en su partido contra Uruguay.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-S-W-X) Matutina

1	3401	8	5933	15	2392
2	3515	9	6563	16	6219
3	9628	10	6761	17	2352
4	9384	11	0701	18	5014
5	6286	12	9523	19	9737
6	6743	13	9954	20	9971
7	6929	14	1793		

Quiniela Nacional (C-K-P-Y) Vespertina

1	3604	8	8714	15	1511
2	9666	9	9598	16	8923
3	5979	10	0597	17	0271
4	1925	11	4581	18	4922
5	5645	12	0243	19	4627
6	5815	13	8560	20	2062
7	9118	14	5496		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8443	8	0273	15	0876
2	2078	9	1110	16	9230
3	3675	10	5163	17	3601
4	5389	11	2902	18	6186
5	0364	12	0975	19	5038
6	4771	13	0321	20	3344
7	2387	14	9813		

Quiniela Nacional (I-B-Q-S) Nocturna

1	8728	8	9211	15	9640
2	4350	9	1568	16	0219
3	4921	10	2394	17	0686
4	4672	11	3025	18	0383
5	2143	12	5325	19	0259
6	6055	13	2744	20	4945
7	7074	14	2273		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6489	8	4287	15	7620
2	7171	9	9621	16	4195
3	7823	10	2973	17	4978
4	2792	11	4636	18	0846
5	5897	12	7224	19	6406
6	1449	13	8550	20	5785
7	0296	14	4026		

SE ENFRENTA A COLOMBIA POR UN LUGAR EN LA DEFINICION

a semiclásico en semifinales

Para llegar a la final de la Copa América, la Selección de Bielsa deberá superar a un adversario que ya lo complicó en un amistoso y que le genera problemas por su planteo especulador. Por la rivalidad de los últimos años y por el estilo de ambos, el cruce en Lima tiene un sabor especial.

El volante de Newell's Jairo Patiño consideró que la selección colombiana posee una mentalidad "tan ganadora como la de Argentina" y su equipo, único invicto del certamen, puede alcanzar la final si repite el rendimiento que exhibió en sus últimas presentaciones. "Siempre hablan de la mentalidad ganadora de Argentina pero nosotros también la tenemos y podemos ganarles. Si repetimos el nivel que tuvimos hasta ahora podemos llegar a la final. Ellos (por Argentina) tienen un gran potencial pero lo más importante es lo que hagamos nosotros", señaló Patiño. Los colombianos esperan además que los hinchas locales se inclinen por ellos tras la eliminación de Perú a manos de Argentina en los cuartos de final. El mediocampista Tressor Moreno afirmó que será "muy bueno" contar con el apoyo del público, aunque no lo consideró como un factor determinante. "Sabemos que la gente estará con nosotros y eso será muy bueno. Pero los partidos se ganan en la cancha y Colombia tiene jugadores y equipo como para vencer a Argentina", destacó el jugador del Deportivo Cali.

Bielsa, quien aseguró no tener aún confirmado el equipo, deslizó que Javier Zanetti será el capitán, en sustitución del suspendido Roberto Ayala, y alentó la esperanza de que Javier Saviola pueda reaparecer: "Está evolucionando bien y creo que vamos a contar con él para este partido", remarcó el entrenador.

COLOMBIA	ARGENTINA
Henao	Abbondanzieri
Palacio	Zanetti
Orozco	Coloccini
A. González	Heinze
Victoria	Sorín
Patiño	L. González
Aguilar	Mascherano
O. Díaz	C. González
Murillo	Tevez
T. Moreno	Figueroa
Herrera	C. Delgado
DT: Rueda	**DT:** Bielsa

Estadio: Nacional de Lima.
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú)
Hora: 21.45.
TV: América y TyC Sports.

AFP



Los jugadores argentinos abrazan a Tevez, el autor del gol ante Perú en el último partido.
El delantero de Boca es una de las cartas que tiene la Selección para superar a Colombia.

EL GOLEADOR RESPONDERA MAÑANA O EL JUEVES

Tinelli sigue soñando con Bati

Por Emanuel Respighi

Mientras que altos dirigentes de San Lorenzo esperan para mañana o el jueves una respuesta afirmativa de parte de Gabriel Batistuta para sumarse al club, Carlos Aloisio, sobrino de Settimio Aloisio, el representante del goleador, afirmó anoche que casi no hay posibilidades de que el delantero se incopore a San Lorenzo. "Batistuta tiene un año más de contrato con su actual club y lo va a cumplir porque no hay motivos para suponer lo contrario", señaló el empresario. Sin embargo, Marcelo Tinelli, la tercera pata en esta negociación, sigue muy entusiasmado ante el posible arribo de Batistuta.

Por teléfono y de la excitada voz de Pipo Gorosito recibió Marcelo Tinelli la noticia de que Batistuta puede llegar a transformarse en el goleador que San Lorenzo está buscando para la próxima temporada. Claro que no se trató de un simple llamado informativo a uno de los hinchas más reconocidos del club de Boedo, sino que la comunicación sirvió para lograr el apoyo de una pieza clave en la negociación para que el máximo goleador de la historia de la Selección vuelva a jugar en el fútbol argentino, después de trece años de ausencia. Es que Tinelli, además de tener una relación amistosa con Batistuta, es uno de los empresarios más poderosos del país, bajo el ala de Ideas del Sur, su productora de contenidos televisivos y radiales (dueña de radio Del Plata y gerenciadora de Radio Uno).

"Le dije al presidente del club que voy a ayudar a conseguir los sponsors necesarios", le comentó Tinelli a **Página/12**. "Me encantaría que a través de la división deporte de Ideas del Sur podamos generar los ingresos necesarios para que el Bati juegue en San Lorenzo. Pero ojo: que ayude no significa que voy a poner plata personalmente. No me comprometí a eso ni quiero hacerlo", subrayó el empresario, fanático de San Lorenzo. Pese al contrato millonario que liga al ex jugador de Boca, Fiorentina, Roma e Inter con el Al Arabi de Qatar –tres millones de dólares por año–, el conductor televisivo no descarta la posibilidad de que Batistuta se calce la nueve que el retiro del Beto Acosta dejó vacía. "Para que venga Bati –cuenta Tinelli– se necesita de un dinero importante, casi imposible para el fútbol argentino. Obviamente, no vamos a pagarle los millones que cobra en Qatar. Pero él tampoco va a exigir esa guita. Pero si rescinde su contrato, hay posibilidades. Entre lo que pueda juntar San Lorenzo y los dos o tres sponsors que acerquemos, podemos cerrar un contrato tentador para el jugador más querido en Argentina después de Diego".

Luego de su paso como gerenciador del club Badajoz de la segunda división de España, el empresario vuelve, entonces, a meterse de lleno en el negocio del fútbol. La idea de Tinelli es apoyar económicamente la llegada de Batistuta a San Lorenzo, a través de IDS Sport, un departamento comercial que acaba de abrir con el objetivo de representar jugadores. Además de comercializar la Liga Nacional de Voley y gerenciar a Bolívar, IDS Sport ya cuenta con la representación de la tenista Gisela Dulko y del corredor de rally Marcos Ligato. "Las negociaciones con Bati las va a manejar el club. Recién nos vamos a poner a trabajar cuando Bati dé el ok. Lo que sí le dije a Guil (presidente de San Lorenzo) es que le comenten a Bati que soy parte de la negociación, ya que como me conoce desde años, tal vez le sirva para decidirse", puntualiza Tinelli. En estos momentos, Batistuta se encuentra de vacaciones en Venezuela analizando la propuesta. El vicepresidente del club, Rafael Savino, aseguró que espera una respuesta del goleador para mañana o el jueves.

"Bati –concluye Tinelli– quiere volver a jugar al país, porque muere por jugar en la selección, aun cuando no me lo dijo expresamente. Pero no quiere que le hagan jugar un partido despedida, sino que desea retirarse del fútbol jugando una Copa América o una Eliminatoria. Y San Lorenzo puede ser una gran posibilidad para que juegue en un fútbol competitivo ylo tengan en cuenta". Y se ilusiona: "¿Así como Boca trajo a Palermo, por qué San Lorenzo no puede soñar con Batistuta?".



Tinelli sueña con Bati.
"Muero por verlo con la 9."



Batistuta en la Selección.
Un motivo para la vuelta.

Hay chileno para rato

El delantero chileno Marcelo Salas firmará mañana un nuevo contrato con River por una temporada más. El atacante, con pase en poder de la Juventus de Italia, renovará el préstamo por un año más y se quedará en el plantel que dirige Leonardo Astrada. Salas, actualmente recuperándose de una lesión en su país, viajará a Buenos Aires para definir su nuevo vínculo contractual.

Rivaldo los ilusiona

En Racing se ilusionan con la llegada del brasileño Rivaldo. El posible aunque todavía lejano refuerzo entusiasmó a los jugadores de la Academia, luego de que el apoderado del brasileño, el ex volante Alejandro Mancuso, asegurara que "Racing no pagaría nada por el pase, sólo debería ponerle la camiseta. Se firmaría un contrato exclusivamente publicitario, con una cláusula que lo obligaría a jugar un mínimo de diez partidos en cada uno de los dos torneos", explicó Mancuso.

Llegó, jugó y se lesionó

El delantero colombiano Jairo Castillo retornó ayer a los entrenamientos en Independiente después de 14 días de vacaciones y se lesionó al sufrir una fatiga muscular. En cuanto a los refuerzos, es inminente la llegada del enganche brasileño Sergio Manoel Junior, de 32 años, que de esta forma se convertirá en la sexta incorporación del club, siguiendo los pasos de los defensores Jorge Martínez y Javier Muñoz Mustafá, el mediocampista Renato Riggio y los atacantes José Flores y Eduardo Bustos Montoya.

Villarreal se acerca

El mediocampista Javier Villarreal, recientemente desvinculado de Boca, está muy cerca de ser el primer refuerzo del equipo de Alfio Basile para el próximo torneo. Así lo informaron voceros del club santafesino, quienes agregaron que el futbolista cordobés quedó libre de Boca tras jugar dos años sin contrato. Basile pidió además a Ariel Garcé, Daniel Díaz, Eduardo Coudet y Claudio Enría, por quienes ya se iniciaron gestiones.

Cordobeses en la costa

El plantel de Instituto comenzó ayer la pretemporada en Mar del Plata, que se extenderá hasta el 30 de julio, donde los jugadores se prepararán para afrontar el torneo Apertura que comienza a mediados de agosto. Martín Ojeda, Javier Lux y Christian Manfredi podrían sumarse como refuerzos. La última contratación fue el enganche Enrique Colliard, que viene de jugar dos temporadas para Unión Maracaibo, de Venezuela.

Los sueños del teatro itinerante

Los actores Diego Biancotto y Diego Mendoza Peña cuentan detalles de su gira de un año por diversos países latinoamericanos.

Diego Biancotto y Diego Mendoza Peña son dos actores de La Plata que trabajan juntos desde el 2000, cuando fundaron La Terraza Teatro. En su momento, dice Mendoza Peña, "el proyecto surgió por la necesidad de acercar el teatro a la gente, a los pueblos de pocos habitantes, porque son lugares donde nunca llega. Cuando fuimos a algunos pueblos chicos nos dijeron que allá no sólo no llegaba el teatro, sino el arte en general".

Con el tiempo, la iniciativa se profundizó, sin perder el espíritu. En 2001 realizaron una gira por distintos pueblos de Santa Fe, Córdoba y San Luis, y el año pasado fueron seleccionados para participar del XIII Festival de las Artes Escénicas Bambú 2003, en Honduras. Luego de presentarse en el festival, emprendieron una gira que duró un año por Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y México, donde presentaron su tercer trabajo, *Deshojando ilusiones*, *concierto para dos payasos*. Ahora planean realizar otra gira por el país.

El festival, del que participaron representantes de diversos países hispanoamericanos, fue organizado conjuntamente por el Ministerio de Cultura de Honduras y el Grupo Teatral Bambú. "Fuimos convocados y habíamos decidido bajar de Honduras a Argentina haciendo teatro, pero terminamos subiendo a México", cuenta Mendoza Peña. En la gira improvisada por pequeños poblados latinoamericanos, conseguían alojamiento en casas de habitantes de los lugares que visitaban ("querían que lleváramos nuestro trabajo a sus pueblos, y en esos pueblos no había hoteles", asegura Mendoza Peña), o en los mismos centros culturales y teatros en los que actuaban. También conseguían trabajo en el momento: "En Guatemala nos contrataron para ir a dar talleres a la escuela de una comunidad muy apartada en la selva. Ellos hablaban *quiche*, una lengua azteca, y teníamos traductores, aunque algunos también hablaban castellano porque los profesores eran bilingües. Rescatan mucho sus tradiciones indígenas, desde comidas y ropa a canciones heredadas de sus antepasados. A nosotros nos costó mucho adaptarnos porque era un choque grande: estábamos en medio de la selva, las casas desparramadas por ahí, no había luz ni gas y sacaban el agua de un pozo del patio de la escuela".

En México, el Ministerio de Cultura los contrató como profesores de teatro para ir a Berriozabal, un pequeño pueblo en la selva. "Nos sentíamos en deuda porque nosotros sólo ofrecíamos nuestro trabajo, lo mejor que podíamos, pero queríamos dejar algo más. Entonces se nos ocurrió escribir una obra de teatro. Empezamos a buscar historias, las leyendas del pueblo. Buscamos en las bibliotecas, hablamos con los habitantes del lugar y así fue surgiendo una obra. Como los padres de los chicos nos veían trabajando, se acercaron a ayudarnos: el carpintero con el escenario, el electricista con la iluminación y las madres con el vestuario."

Todo el recorrido por Centroamérica y México lo hicieron por tierra, en micros "como los que se ven en las películas, con gente viajando con animales, sentados de a cuatro" y caminos que en algunos tramos estaban cortados "por la guerrilla, sobre todo en el sur de México", relata Mendoza Peña. En cuanto al público, asegura que "después de la primera función que dimos en Honduras nos dijeron que no nos podían entender porque hablábamos rápido y con argentinismos. Entonces tuvimos que cambiar algunas cosas menores. Y en los lugares en que veían una obra de teatro por primera vez se entretenían, pero si queríamos hacer participar a la gente grande no querían saber nada, tenían mucha vergüenza; algunos no entendían que lo que veían era ficción, creían que era real. Pero se quedaban viendo todo el espectáculo. Los chicos, en cambio, no tenían ningún problema".

Intención: ***"El proyecto surgió por la necesidad de acercar el teatro a la gente, a los pueblos de pocos habitantes, porque son lugares donde nunca llega".***

Se sorprendieron por lo informados que están sobre la actualidad argentina, ya que los periódicos tienen una página diaria dedicada a nuestro país. Y lo unificador que puede ser la música de nuestro país: "En México un español agarró una guitarra y dijo: 'Bueno, cantemos una que sepamos todos', y empezó a tocar *Rasguña las piedras* y después otras de Charly García y Fito Páez. Y en Honduras, en la Casa de las Naciones Unidas, unos norteamericanos de intercambio cultural tocaron y cantaron *Sólo le pido a Dios*", concluye, cerrando el círculo de un periplo nada convencional.

Informe: Sebastián Ackerman.

Bernardino Avila



Biancotto y Diego Mendoza ***Deshojando ilusiones...***



ENTREVISTA

"Somos

Por Hilda Cabrera

¿Por qué no atreverse a indagar en la historia y la política con lenguajes no realistas ni convencionales? Creador de varios ciclos de arte escénico contemporáneo, como el denominado género Chico y los festivales del Rojas, el actor, director, *régisseur* y docente Rubén Szuchmacher coordina ahora *Proyecto Historia (s)* en las instalaciones del Centro Cultural Rojas, de Corrientes 2038. Curador también de esta muestra de teatro, danza y teatro musical que alude a hechos de la historia y la política nacionales, es acompañado en este emprendimiento por el actor, director y cantante Alejandro Tantanian y el bailarín y coreógrafo Miguel Robles. El precio de entrada a los espectáculos es de tres pesos, y gratuito el acceso a los debates de hoy en la Sala Batato Barea, a partir de las 19, con participación de estudiosos y artistas. Este ciclo, que se extenderá hasta el 31 de julio, pretende incentivar la reflexión.

Como apunta Szuchmacher en diálogo con **Página/12**, la historia argentina estuvo sobre todo presente en las disciplinas artísticas de la década de 1960, cuando no se dudaba ni demoraba en "tematizar la realidad". Salvo excepciones, no hubo experiencia semejante durante el menemismo, una etapa de democracia despolitizada, en opinión de este director que se atarea a la vez con varios proyectos. Entre otros, la puesta de una pieza en el Paseo La Plaza (*Pequeños crímenes conyugales*, de Eric-Emmanuel Schmidt, con Mercedes Morán y Jorge Marrale) y una *régie* para Buenos Aires Lírica. Mientras tanto dirige su teatro Elkafka, antes Del Otro Lado. El cambio de nombre se debe no sólo a la admiración que siente por el escritor checo, sino a que hoy no le interesa alambrar espacios: "No queremos estar del otro lado de nada, no nos planteamos la marginalidad sino la competencia", sostiene.

Califica la convocatoria de muy abierta, abarcando temas que van desde el virreinato hasta nuestros días. "Lo más reciente es la cantata sobre el reportero gráfico José Luis Cabezas (*La voz que guarda silencio*). Otras obras relacionan algunos hechos del pasado con la última dictadura militar. Más atrás en el tiempo se ubican *No sé si Moreno* y *Rompecabezas*, una historia de comienzos del siglo XIX."

–¿La violencia es un tema central en las obras elegidas?

–De alguna manera sí, aunque no se trate de la violencia de la historia "con mayúscula". En *59/60* se está contando el asesinato de un hombre por una mujer. Es un asunto personal, pero está inspirado en una noticia publicada en diciembre de 1959. En una villa, una mujer le prende fuego a la casilla del hom-

AL ACTOR, DIRECTOR TEATRAL Y DOCENTE RUBEN SZUCHMACHER

una nación sin memoria histórica”

Como coordinador de la muestra *Proyecto Historia (s)*, propone rescatar, desde el teatro y la danza, sucesos argentinos marcados por la violencia, aunque ajenos a “los grandes temas”. Quiere incentivar la reflexión para “superar nuestra relación neurótica con el pasado”.

Sandra Cartasso



Rubén Szuchmacher es creador de numerosos encuentros de arte escénico contemporáneo.
Proyecto Historia (s) *se extenderá hasta el 31 de julio en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).*

bre que la abandonó y acaba incendiando el barrio. En *Voto femenino* el eje no es la violencia explícita sino la incertidumbre de una pareja de operarios de una fábrica respecto de su futuro. En cambio en *El puente, una historia* están presentes el secuestro y el asesinato. El punto de partida de esta obra es la desaparición, en 1938, de la niña Marta Ofelia Stutz.

–¿Se trataría de situaciones y tragedias personales que al trascender como noticia se convierten en sucesos históricos?

–Participan de esa doble condición. El espectáculo de danza teatro ideado y dirigido por Paula Etchebehere, *Nunca estuve en otra parte*, referido a mujeres guerrilleras, toma la historia de una abuela suya, Mika Etchebehere, esposa de un militante revolucionario durante la Guerra Civil Española, y es además una pregunta sobre “la repetición de los sacrificios”. En el momento de la curación, acordamos con Alejandro (Tantanian) y Miguel (Robles) que éstos eran los mejores trabajos, y ahora me doy cuenta de que tienen como denominador común a la muerte. *No sé si Moreno* refleja lo histórico, lo patriótico y utiliza como elemento dramático una guía de calles. La obra se convierte en un juego donde los llamados “valores históricos” son apenas nombres de calles. En un sector del barrio de Once, por ejemplo, están todos los miembros de la Primera Junta.

–Como si hubieran integrado un bloque político indiferenciado...

–Eso parece, aunque sepamos que se odiaban. Esos nombres así puestos no tienen otro significado que el de identificar calles. Son “restos” de la historia. Yo sostengo la idea de que Argentina es un país sin historia, y por lo tanto sin memoria histórica. Para que haya historia debe haber antes un cierre. Y en Argentina eso no ocurre. Todo queda abierto: rosistas y sarmientistas chocan todavía hoy con furia. Esta falta de cierre aparece en mi puesta de *El siglo de oro del peronismo* (espectáculo compuesto por dos obras que sigue en cartel en su teatro Elkafka, de Lambaré 866).

–¿De ahí su insistencia en reflexionar sobre la historia?

–Que es mucho más pródiga que la política. Conocerla ayuda a entender el presente. La política puede ser barrida. El estado en que se encuentra hoy la Argentina es en parte consecuencia de la profunda despolitización de la década de 1990, un hecho del que entonces no nos dimos cuenta, y del carácter faccioso de nuestra cultura: se está a favor de Rosas o de Sarmiento, de Alvear o de Yrigoyen. Se es peronista o antiperonista.

–¿Un antagonismo de ese tipo sería hoy el de piqueteros y antipiqueteros?

–El tema de los piqueteros es algo muy del presente, pero sobre este asunto la reacción de la nueva conducción de la CGT se parece, y mucho, a la que hubiéramos presenciado 50 años atrás. Uno tiene la sensación de que el paso del tiempo no significa nada para mucha gente. Por eso, en la medida en que seamos más los que nos hagamos cargo de la historia, desde la investigación o el arte, tendremos más posibilidades de enfrentar el retorno de esos “muertos vivientes” y superar nuestra relación neurótica con el pasado.



***No sé si Moreno*, con dirección de Alejandro Zingman.**
La obra se verá este jueves (21.30 hs.) y el viernes 30 (23.15 hs.).

Para ver y escuchar

Estos son los espectáculos previstos en el ciclo del Rojas:

◆ *El teatro en la historia, la historia en el teatro*. Coordinan Ana Durán y Federico Irazábal. *Discursos históricos. Discursos teatrales*. Con Edith Scher, Ricardo Bartís, Susana Tambutti, Rubén Szuchmacher, Federico Irazábal, Eduardo Grüner y Mónica Berman (hoy a partir de las 19).

◆ *La voz que guarda el silencio* (cantata). Texto y dirección de Luis González Bruno. Por la General Teatro: actores-cantantes y músicos (saxo, clarinete, contrabajo, guitarra eléctrica y percusión. Dirección musical de Sam Nacht (viernes 23 y sábado 31, a las 21.30).

◆ *Nunca estuve en otra parte* (danza teatro). Idea y dirección de Paula Etchebehere. Dramaturgia de Facundo Agrelo. Música original y compaginación de Lautaro Cottet (sábado 24 y viernes 30, a las 21.30).

◆ *59/60*. Dramaturgia de Diego Manso y dirección de Javier Rodríguez (miércoles 21, a las 21.30; y sábado 31, a las 23.15)

◆ *Voto femenino*. Dramaturgia y dirección de Alberto Alén (sábado 24 a las 23.15 y jueves 29 a las 21.30).

◆ *El puente, una historia* (danza teatro). Por el Grupo C'est tout. Dirección general de Eugenia Schwartzman (sábado 24 y jueves 29, completando el programa doble junto a *Voto femenino*).

◆ *No sé si Moreno*. Dirección de Alejandro Zingman (jueves 22 a las 21.30 y viernes 30 a las 23.15).

◆ *Rompecabezas*, de Susana Villalba. Dirección y puesta de Villalba y Paula Bartolomé (viernes 23 a las 23.15 y miércoles 28 a las 21.30).

Escenas entre La Quiaca y Ushuaia

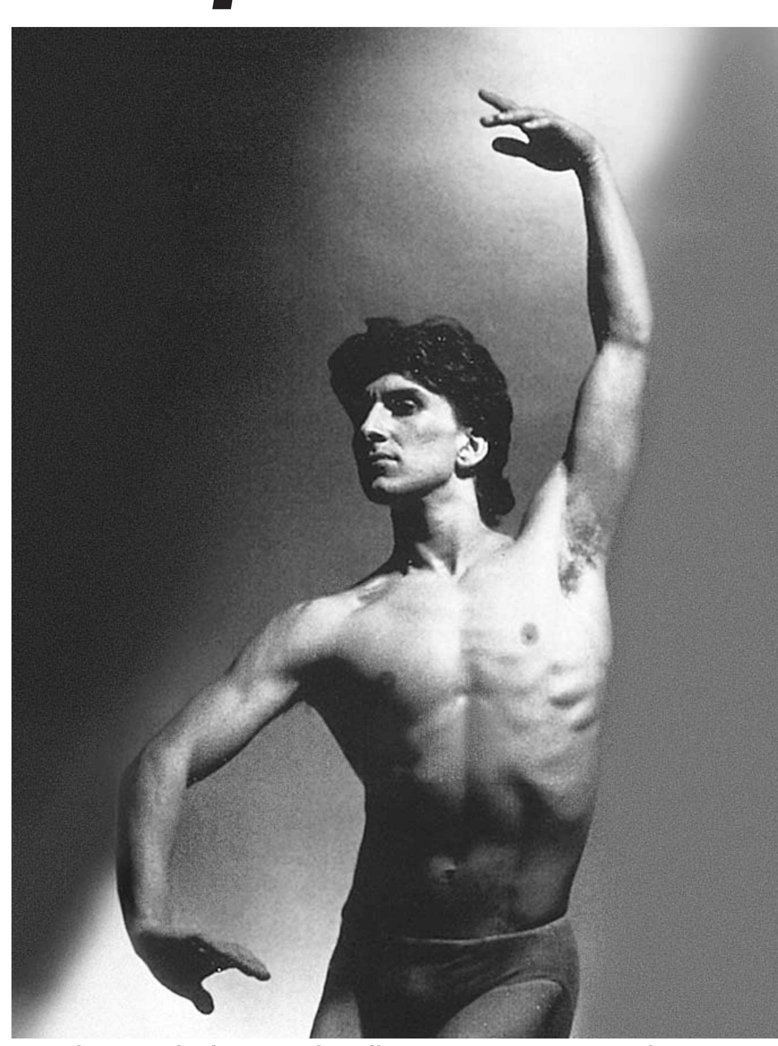
Bajo el lema *De La Quiaca a Ushuaia*, el Club de Autores ofrece a partir de hoy tres obras breves de autores de diferente procedencia. Estas son las piezas que se verán bajo el formato de semimontado en el Teatro Picadilly, (Corrientes 1524), desde las 20: *Luciérnagas curiosas*, de Eduardo Bonafede (radicado en Ushuaia), interpretada por Gustavo Rey, con música de Alberto Quercia Lagos y dirección de Ariel Bonomi; *Fuego de noche*, de Rogelio Borra (de la santafesina ciudad de Gálvez), con puesta de Antonio Ugo. *Guillo, el cantante* pertenece a Mario Costello (de Tucumán), con dirección de Néstor Sabatini.





En su larga despedida, Julio Bocca fue aplaudido en su última "Coppelia"

Fue en Nueva York, en el Metropolitan Opera House, acompañado por Paloma Herrera. Bocca dejará de bailar cuando cumpla 40.


"No siento nada de angustia", dice Bocca en Nueva York.
Sus más recientes partenaires fueron Ferri y Herrera.

Por Angeline Montoya

Julio Bocca se despide. Ha decidido abandonar, uno tras otro, los papeles del repertorio clásico, hasta su despedida final, cuando cumpla 40 años, en marzo de 2007. El año pasado, el que es estrella del American Ballet Theatre (ABT) de Nueva York desde hace 18 años le dijo adiós a uno de los papeles fetiches de su carrera: Romeo. En una función apoteósica en el Metropolitan Opera House (MET) y junto con la *ballerina assolutta* italiana Alessandra Ferri, murió por última vez al lado de Julieta.

Este año, Julio decidió que dejaría de interpretar para siempre *Coppelia*. Y así fue, hace dos semanas, nuevamente con el ABT, pero acompañado esta vez por otra compatriota argentina, Paloma Herrera.

Este ballet ha marcado momentos muy importantes y simbólicos en la carrera de Julio Bocca. Cuando tenía tan sólo 15 años, bailó la mazurca del primer acto, en la versión del cubano Enrique Martínez, con el Ballet Teresa Carreño en Caracas, destacándose como una verdadera promesa de la danza clásica. Un año después, ya en Buenos Aires, el mismo Martínez lo elegía para bailar también la mazurca, un papel normalmente reservado a los solistas: Julio ni siquiera formaba parte del cuerpo estable del Teatro Colón. Esa noche de junio de 1983, "el teatro se vino abajo", recuerda una bailarina del primer coliseo porteño, Marta Desperés. "Cosechó aún más aplausos que el primer bailarín, Eduardo Caamaño. Nunca habíamos visto eso." Y en 1984, por fin, con 17 años, Julio bailó el papel principal de Franz en el Teatro Municipal de Río de Janeiro. *Coppelia* fue también el primer ballet completo que Julio bailó como primera figura en el Colón, en marzo de 1985: al final de la función, fue contratado como primer bailarín.

–¿Qué se siente despedirse de un ballet que significó tanto en su carrera?

–Es una sensación extraña, rara y agridulce. Es como despedirse de alguien que querés mucho y que sabés que no vas a volver a ver nunca más, pero que siempre quedará en tu corazón –explica Bocca.

Paloma Herrera, que el año que viene festejará sus diez años como *principal dancer* del ABT, califica la función con Julio de "maravillosa". Es que bailar *Coppelia* con Julio también le trae recuerdos: hace 18 años, en 1986, Bocca eligió ese ballet para despedirse del público argentino cuando fue contratado como estrella del ABT por el ruso Mijail Baryshnikov.

"Yo era una niña, tenía 10 años, y era alumna del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón", recuerda Paloma. "No me perdía una función de ballet, y asistí a la despedida de Julio con otras compañeras del Instituto. Eramos un grupito que gritábamos, llorando: 'Julio, ¡no te vayas!' Era muy emocionante."

Paloma Herrera siguió los pasos de Julio Bocca y, nueve años después, ella también era contratada como estrella del ABT. A sus 19 años, se había convertido en la más joven bailarina del ABT en ser promovida *principal dancer*. El único antecedente entre los hombres era, precisamente, Julio Bocca, que tenía la misma edad cuando llegó a Nueva York.

La temporada del MET que acaba de terminar los juntó también en *Don Quijote*, un ballet que habían hecho en 1995. "Volver a bailarlo con Julio después de tantos años fue increíble", comenta Paloma, de vacaciones en Buenos Aires. "Se sentía un entusiasmo, una electricidad muy especial, tanto entre nosotros como entre los otros miembros de la compañía."

> **Adiós:** ***"Es como despedirse de alguien que querés mucho y que sabés que no vas a volver a ver nunca más, pero que siempre quedará en tu corazón".***

Y *Don Quijote* será, precisamente, el próximo ballet clásico del que Julio se despida. Pero esta vez será en Argentina, el año que viene, con su Ballet Argentino.

–¿Cómo encara esta nueva y última etapa de su carrera de bailarín? ¿Con angustia?

–Con la tranquilidad de haber hecho siempre lo que quise, con la tristeza de saber que algunas cosas no se van a repetir, con el alivio de saber que voy a poder descansar, dedicarme a otras cosas que me gustan y encima poder comer y tomar lo que se me ocurra sin pensar en la ropa elastizada, pero eso sí, sin nada, nada de angustia.

Los próximos escenarios

A. M.

¿Cuáles son los planes a corto y mediano plazo de Julio y Paloma? Ella ha sido invitada a dar un curso de verano en Monterrey, México. Luego regresará a Nueva York, donde le esperan giras y la temporada de otoño boreal del City Center con el ABT, de la que Julio no participará.

Sus proyectos se concentran en torno de su Ballet Argentino: del 26 de julio al 14 de agosto, se presentará con el espectáculo *Bocca Tango* en el Teatro Joyce de Nueva York. En agosto y septiembre, viajará con su compañía a Europa para participar en el Festival de Santander y bailar en Madrid, Barcelona y Roma. Octubre, por fin, será dedicado a Argentina, con una temporada en el Teatro Opera a partir del 6. Y esta vez será Alessandra Ferri la que se despida del público argentino, bailando con Bocca Other Dances y el pas-de-deux de *Manón*.

Chéjov, censista

El Archivo Estatal de Sajalín, en el Pacífico, anunció que publicará lo último que aún queda inédito del escritor y dramaturgo ruso Antón Chéjov: los materiales por él recopilados durante el censo que realizó en esa isla en 1890. La jefa del departamento editorial del archivo, Elena Savelieva, dijo a la agencia Interfax que el libro saldrá a la luz en septiembre de 2005 bajo el título *Tal vez, mis cifras también sirvan. Materiales del censo realizado por A. P. Chéjov en Sajalín en 1890*. Antón Pavlovich Chéjov (1860-1904), el centenario de cuya muerte se ha conmemorado el pasado día 15, realizó un viaje por las colonias de la isla de Sajalín entre julio y septiembre de 1890. Durante aquel viaje, Chéjov entrevistó a miles de habitantes, fundamentalmente presidiarios y desterrados, en el marco de un particular padrón que llevó a cabo a título personal varios años antes del primer censo nacional, realizado en Rusia en 1897. El escritor utilizó parte de aquellos materiales en su libro *La isla Sajalín*, pero hasta el presente no se han publicado las 7500 fichas que Chéjov compuso con los datos de los entrevistados y que ahora se guardan en la Biblioteca Estatal de Rusia, en Moscú.

FIN DE SEMANA ABIERTO AL PUBLICO EN CASA INFINITO

Ahora, espiritualidad "cool"

Por Julián Gorodischer

Angeles, tarotistas y vidas pasadas fueron temas excluyentes en el primer fin de semana en la Casa de la Nueva Era que el canal de cable propone como expendedora de experiencias esotéricas.

Gustavo Mujica



El público que se acercó estuvo compuesto por vecinos y televidentes.
"Iniciemos el proceso de aceptación de tu nombre", fue una de las consignas.

Silencio absoluto. "Tu nombre es una marca", dirán a un tal Gervasio, y a una Mirtha que está cansada de las comparaciones. En la Casa Infinito les ofrecen un camino de salida: "Iniciemos un proceso de aceptación de tu nombre", enseñan en el Taller de Nombres Propios, uno de los hits de la oferta pedagógica. En la esquina de Olazábal y Washington se corporiza el hombre de la gran idea y revela la Génesis. "Un reikista de Villa Ballester anunciaba en Infinito y lo llamaban 20 tipos, ¿cómo no fundar nuestra propia casa?", resume Guillermo Peralta, coordinador de actividades. La gente espera allá abajo, en el salón con esencia de rosas, organizado según las reglas del Feng Shui. Unos hacen cola para la tarotista, que es un encanto y hasta propone una sesión de prueba. "Cuidate", dice en referencia al trabajo, el amor y la salud: no queda nada afuera. Pero, después, compensa con una predicción: "Serás un hombre de dinero...", con esa tendencia a la buena noticia que es regla en la Casa, aquí donde Susana espera por una tirada para saber cómo enfrentar a su jefe. "Probé con psicoanálisis, pero tarda", dice la maestra de escuela, convertida a la Nueva Era, más ahora que los famosos legitiman desde los posters gigantes. Carmen Barbieri y Laura Oliva (conductoras del programa homónimo *Casa Infinito*, de lunes a viernes a las 15) dan la cara por las mancias y despliegan dos pasiones que, juntas, son dinamita: cholulismo y cura.

En el primer fin de semana abierto al público, llegan los contracturados y los curiosos en un peregrinaje que exige pocos requisitos: treinta pesos por consulta de tarot o masajes, o cien para la cuota de los cursos. El coordinador define el nacimiento de una era: "Espiritualidad *cool*". Llegan los televidentes atraídos por las caras de famosos, más proclives a una fidelidad con dudas que a una militancia ferviente. Se escucha mucho: "Vengo a probar", de la señora de a la vuelta que se saca dos ganas de un saque: ver a su ángel y darle un beso a Fabio Zerpa, que "cuando era joven era muy buen mozo". Ahora, Fabio está algo venido a menos, con ese tufillo a derrota que trae el cambio de rubro: dejó el avistamiento de ovnis por la regresión a vidas pasadas, pero con la misma insistencia en ver lo que no hay. "Hay, hay...", corrige Laura, una periodista que hizo el curso en forma particular. Ella fue princesa del Medioevo y después bruja.

Las geishas Vero y Lidia ofrecen un masaje combinado para relajar, otro con piedras volcánicas, uno más con esferas, y al del rincón le dicen que le están "equilibrando la energía sin que se dé cuenta". El bienestar, después, es inmediato. Para poder existir, la Casa Infinito deberá siempre anunciar un declive ("Estás estresado") y decretar el nacimiento de un tiempo mejor. Luego diagnostica el mal ("Cuidá la dieta") y el resto se consigue en el *store*: libro de Feng Shui, flores de Bach, línea de tés para armonizar (con jengibre, canela y pétalos de rosas) y hasta un *delivery* de carta natal. Entre la oferta de cursitos, a cien pesos por mes, el Tantra Club convoca a solos y solas o a parejas a "aumentar el placer". "Llaman babosos –confiesa Sandra Stuberj, psicóloga y dueña de casa–, pero esto nada que ver; a esto lo dictan psicólogos." Una relajación dará paso al momento caliente de "técnicas y posturas", pero no lo dejan ver. En otra aula, el contacto angélico conduce a otras zonas: experiencia con sonaja para localizar el ángel propio y el alma gemela, en vivo, junto a las estrellas del canal. Fabio Zerpa propone una regresión "a dos vidas pasadas", con análisis grupal de los hechos vividos y hasta un plus por el mismo precio: experiencia con Icaro (un angelito muy especial).

"No vengas directamente a encontrar una pareja, pero quién te dice -tienta Sandra–. Acá hay gente a la que le gusta lo mismo que a una, y por ahí, en un curso de Tantra...", conocedora de eso que salvaría a una habitué promedio, esa chica de treinta que llega –dice la tarotista– con una preocupación frecuente: "Está enamorada de su amante casado, que no se quiere separar", dice Analía. ¿Las cartas lo embrujarían? "Nada que ver: sólo dan pistas. Pero aparte es un clásico: mañana el tipo se separa y a ella ya no le interesa. La adrenalina está en sacarlo de la casa." A las quebradizas de ojos llorosos, la tarotista las abraza y les hace mimos porque, en el fondo, todas quieren algo de contacto corporal, y después les dosifica la mala noticia. "Si veo que el tipo va a seguir con la esposa, les digo algo, no todo. En los próximos seis años, por ejemplo, no va a pasar nada..." Abajo, Susana sigue esperando para atenderse, levemente temblorosa, atraída por el programa *Casa Infinito* y sus variantes para una vida nada terrenal.

> **Masajes:** ***Vero y Lidia ofrecen un masaje combinado para relajar, otro con piedras volcánicas, y al del rincón le dicen que "le están equilibrando la energía".***

Probó con meditación y empezará con yoga. Pero hoy es su debut en el tarot, para confirmar lo que intuía: un enemigo en el trabajo. ¿Y si así fuera? "Yo sé que mi jefe me hace la vida imposible. ¿Y quién me dijo que no puedo hacer nada? No hablaría con él porque no tiene sentido, pero...", pensando en tirarle alguna energía medio extraña. Pero ese servicio no se brinda. Nada de magia negra ni de brujería, aquí donde la tele integra, legitima y convierte en "academia" lo paranormal, en una extensión oportuna del modelo Harry Potter. Aquí se viene a cursar con carpetita y sin pudor. "Mujeres de más de 35, amas de casa o profesionales metidas en el tema –describe la psicóloga–, con la tranquilidad de estar con la gente que sale por la tele."

Entre las perlas de la Casa, el Curso de Prosperidad "está diseñado para aprender a vivir en la abundancia ¡ahora mismo!", e incluye claves básicas para evitar las deudas. A la preocupación económica que sobrevuela (aranceles, sueldos, cuotas, pagos adelantados), las masajistas contraponen un tonito suave. Lo hacen todo de a dos, en un "combinado" a cuatro manos para poner en orden la energía. A sus consultas, acuden dos modelos posibles acordes al perfil del canal: la regordeta enjoyada, como Carmen Barbieri, o la flaca escopeta tipo Laura Oliva. Las separa una contextura, pero también una actitud de distintos estados alterados: voladas (de Aire) que necesitan mancias, o estresadas (de Tierra) que quieren terapias alternativas. A las dos chicas Infinito las une lo que la Casa quita y compensa: ese frenesí medio apurado de "la loca" acostumbrada a hacer rendir el tiempo de la tele. Sólo descalzas y con buena onda, podrán ver a su propio ángel de la guarda Modelo Zerpa (sin los ribetes religiosos del Modelo Sueiro). Tienen que bajar el pulso, mirar a los ojos y no decir nada ante el espejo porque esa técnica está un poco *demodée.* Ni autoproclamarse poderosas sino apenas tener un alarde de memoria para recordar el slogan de la tele y reconocerse como fan del versito que siempre manda al corte comercial. Repitan: "¡Abre tu mente!".

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUAJNDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
2-COPA AMERICA: Argentina-Colombia.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
7-HOMENAJE A ANIBAL TROILO.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
24.00
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-12/12.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



"La TV pública debería financiarse con los beneficios de la privada"

El sociólogo italiano Giovanni Sartori dispara una novedosa teoría para darle vuelo a la televisión estatal. Aunque reconoce que es imposible en su país, "donde Berlusconi tiene licencia para matar".

Por Luis Matías López *

Provocador, polemista, "liberal clásico", pesimista –"los optimistas son dañinos"–, Giovanni Sartori, politólogo y sociólogo italiano, profesor en las universidades de Florencia y Columbia, sigue, a sus 80 años, fiel a su propósito de sorprender siempre. Su última propuesta, que lanza a quien quiera escuchar, es que la TV pública se olvide del rating y apueste por la calidad. Para ello, añade, debería financiarse con la mitad de los beneficios de las privadas. Un esquema que resulta imposible en su propio país donde, dice con sarcasmo, "Berlusconi tiene licencia para matar". Cuando se le da rienda suelta, Sartori no deja títere con cabeza. No le importa ser considerado políticamente incorrecto. A sus 80 años, todavía lúcido hasta la desmesura, el pensador no duda en denunciar, provocar, polemizar e ironizar. Insiste en lo de la ironía: dice que sólo así se comprenderán bien sus palabras. En sus numerosos libros, en sus artículos y entrevistas, Sartori arremete contra el papel retrógrado del Papa y la Iglesia, contra el extremismo de los imanes, contra la estupidez de Bush cuando decidió invadir Irak (aunque matiza que ahora es ya demasiado tarde para irse) y contra una humanidad suicida que derrocha y agota sus recursos naturales, se reproduce en exceso y cambia el clima, comprometiendo así su propia supervivencia.

Se define como un liberal clásico que está en la izquierda, pero que no es un izquierdista. Que dice exactamente lo que piensa, sin tener en cuenta las eventuales consecuencias desastrosas sobre su reputación, y que siempre intenta decir algo nuevo y diferente. También como un estudioso serio, minucioso y documentado. "Mi fuerza es la lógica, no la imaginación", dice. Tal vez por ello nunca pensó en escribir una novela, aunque admira las de su amigo Umberto Eco. Presume de ser un pesimista, porque sólo haciendo caso a los pesimistas, dice, que alertan de la deriva por la que camina el mundo, se podrá hacer algo para salvarlo, y porque considera a los optimistas como "seres peligrosos".

–Su último libro, *Mala tempora*, es una recopilación de artículos de prensa sobre la realidad italiana de los últimos 10 años. ¿Malos tiempos por culpa de Berlusconi?

–No lo critico porque sí, sino por las cosas horribles que está haciendo, por el conflicto de intereses. Para colmo, ahora quiere una reforma constitucional impuesta por la Liga Norte, de Umberto Bossi, que por ejemplo fue criticada en un libro reciente por sesenta de los más importantes constitucionalistas del país. Es un escándalo. Se trata de que el primer ministro sea elegido de forma directa, como en Israel, lo que supondría destruir el actual sistema de gobierno parlamentario y quitar sus principales atribuciones al presidente de la República.

–Pero Berlusconi sigue ahí arriba, batió el record de longevidad de un gobierno italiano desde la II Guerra Mundial y no parece en peligro.

–Sobre el papel, lo lógico es que siga al frente del gobierno hasta las elecciones de 2006. Salvo que caiga su coalición, algo que me parecía imposible antes de las recientes elecciones europeas, pero que ahora ya no es tan descabellado. Además, nadie sabe cómo se comportará en la derrota, tras haber sido vencido de forma directa y personal. Quién sabe, tal vez termine perdiendo la compostura.

–Usted está convencido de que Berlusconi se mantiene en el poder gracias al control que ejerce sobre los medios, especialmente la TV.

–De los medios y del dinero. En la pasada campaña electoral, su presencia en todos los canales privados y públicos era constante. Tan exagerado fue que saturó a la gente. Se suprimieron todas las noticias que podían perjudicarlo y se exageraron sus éxitos internacionales. Y aunque mentía continuamente, porque es un mentiroso por naturaleza, nadie tenía acceso a la televisión para contradecirlo.

–Tampoco usted.

–Claro. A mí nadie me llama, tal vez porque soy un buen luchador. Pero no hubo debate auténtico. Berlusconi aparecía diciendo: "Los italianos son mucho más ricos". La oposición replicaba: "Es falso". Pero no se le permitía demostrarlo.

–¿Y eso ocurre no sólo en la televisión privada, que es suya, sino también en la RAI, pública?

–Sí. Es un sistema horrible. Antes teníamos un duopolio: TV privada-TV pública. Ahora, en la práctica, es un monopolio. Berlusconi, con el sombrero puesto, es el propietario de la TV privada y cuando se quita el sombrero, es primer ministro y controla la pública.

–¿Y no hay forma de hacer frente a esta situación?

–Si usted sabe cómo, por favor, dígamelo. ¿Cómo luchar contra él? Berlusconi tiene la mayoría parlamentaria, tiene licencia para matar, puede hacer lo que quiera. La ley está hecha a su medida. Y ahora está comiendo terreno entre los periódicos porque tiene toneladas de dinero. Nadie tiene fuerza para luchar contra él.

Espejo: ***"La BBC es el mejor ejemplo, porque consiguió ser lo suficientemente independiente del poder político y porque presta un servicio público".***

–¿En qué espejo debería mirarse la TV? ¿Tal vez la BBC británica?

–Los seres humanos somos grandes creadores de problemas, y la BBC también los tiene; pero, en principio, es el mejor ejemplo de TV pública. Primero, porque consiguió ser lo suficientemente independiente del poder político, aunque no de forma total. Y segundo, porque presta un servicio público, se preocupa en sus programas del interés general. Debe seguir habiendo TV pública. En otro caso, desaparecería la idea de prestar un servicio público, con independencia de la lucha por la conquista del público. La TV comercial sólo está interesada en ganar dinero. Además, una vez que se renuncie a la TV pública sería imposible recuperarla. La idea de la privatización anda siempre flotando en la atmósfera. Desde la izquierda se insinúa a veces que tal vez fuese una buena idea, porque así, dicen, se le quitaría el control a Berlusconi. Eso sería ahora, claro está, pero los horizontes temporales de los políticos nunca llegan muy lejos.

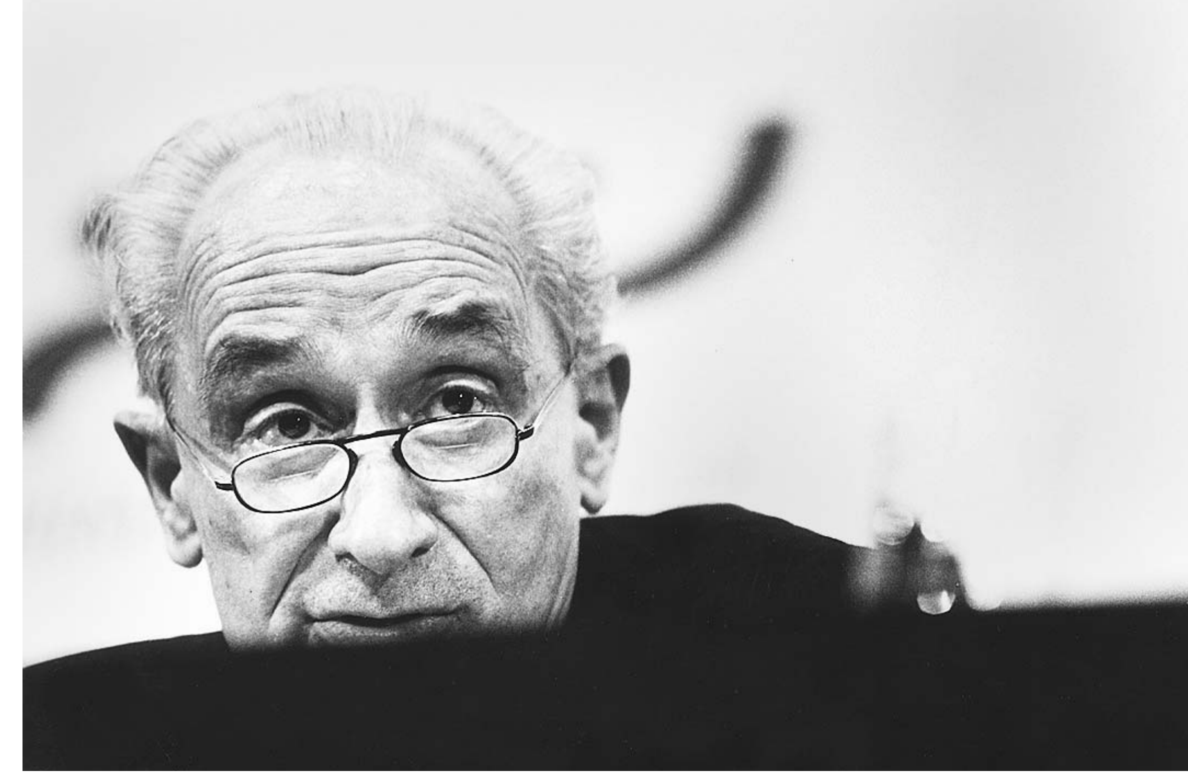
–¿Y cómo se financiaría esa TV?

–Ese es el quid, porque no es cuestión de pagarla con impuestos. La TV pública debería financiarse con el 50 por ciento de los beneficios netos de la privada. Una especie de canon. A cambio, la pública renunciaría a la publicidad. Puede que los dueños de las privadas se quejasen, pero no habría que darles opción: si no aceptasen la idea perderían el canal. Pero, aun pagando, seguirían ganando muchísimo dinero. Porque estamos hablando de la mitad de los beneficios netos. Si no los tuvieran, no tendrían que pagar. ¿Está suficientemente claro? Una idea brillante, admítalo. Una gran aportación que hace el señor Sartori.

–¿Alguna otra sugerencia?

–Que se cree un órgano de control independiente del gobierno, no sujeto a los vaivenes políticos, cuyos miembros sean expertos inteligentes y decentes. Como los miembros del Tribunal Supremo, propuestos por el presidente, pero que, una vez en el cargo, son independientes. Y que no dependan de la dictadura del rating. Después de todo, las mediciones de rating se inventaron para poner precio a la publicidad; pero esa TV pública no tendría publicidad, y no importaría que fuese minoritaria. Lo fundamental es que sea buena.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



A los 80 años, Sartori sigue siendo un lúcido pensador, que no les escapa a las polémicas.
"Berlusconi puede hacer lo que quiera. Ahora está comiendo terreno entre los periódicos", sostiene.

"Fahrenheit", un éxito

Fahrenheit 9/11 repitió en las salas argentinas el suceso que viene cosechando en el resto del mundo: en sus primeros cuatro días de exhibición, la película de Michael Moore sumó 66.500 espectadores en 24 salas de todo el país, de acuerdo con cifras proporcionadas por su distribuidora local. Más que por el total de entradas que vendió entre el jueves 15 y el domingo, *Fahrenheit 9/11* sobresalió por el altísimo promedio de localidades por sala, unas 2770 si se dividen esos 66.500 boletos por las escasas 24 copias de que se dispone aquí la película ganadora de la Palma de Oro en Cannes. Según otras fuentes del negocio cinematográfico, los títulos más vistos en la Argentina en esos cuatro últimos días fueron *Patoruzito*, con 282.883 espectadores; *Shrek 2*, con 252.130; *El Hombre Araña 2*, con 173.344, y *Garfield, la película*, con 129.309. Pero *Patoruzito* cuenta con 149 copias, *Shrek 2* con 138, *El Hombre Araña 2* con 152 y *Garfield* con 56, lo que les facilita obviamente llegar a más provincias argentinas, y por ende a más salas que *Fahrenheit 9/11*, que por otra parte fue calificada "no apta para menores de 13 años", mientras que las películas ubicadas en los primeros puestos del ranking no sufren restricción alguna. El film de Moore *Fahrenheit 9/11* articula abundante material de archivo (sobre todo imágenes de TV) con tomas efectuadas por el mismo Moore para ilustrar, entre otras, la acusación de que el primer mandatario y su administración disimularon los vínculos de las familias Bush y Bin Laden.

EXPOSICIONES EN EL ESPACIO DE LA FUNDACION TELEFONICA

Sobre sueños y catástrofes

El Espacio inaugurado el año pasado comienza una nueva etapa con una muestra colectiva y una videoinstalación.

Por Fabián Lebenglik

En el Espacio de la Fundación Telefónica, la nueva curadora de esas salas, Corinne Sacca Abadi, presenta dos exposiciones: *Onírico y privado*, una propuesta de la curadora invitada y galerista Florencia Braga Menéndez (BM), y una videoinstalación, *Getting Over*, de Andrea Juan.

En la primera, Braga Menéndez seleccionó a un grupo de artistas que constituyen una apuesta en su doble función de curadora y galerista. Con buen ojo, BM dispuso las obras como un continuo en la sala mayor de la planta baja, en donde se suceden, conectan y contagian diferentes soportes y lenguajes, y aprovecha los "accidentes" de la sala en favor de la estética de cada uno de los (sus) artistas: María Guerrieri, Déborah Pruden, Max Gómez Canle, Fabiana Imola, Cristina Schiavi, Carlos Huffmann, Sandro Pereira, Martín Giménez Larralde, Marcelo Pombo, Hernán Salamanco, Lucio Dorr, Andrés Sobrino, Rob Verf, Iván Calmet, Valeria Maculan, Juan Tessi, Verónica Romano, Manuel Ameztoy, Josefina Lamarre, Elba Bairon y Gumier Maier.

En varios casos –Guerrieri, Tessi, Maculan, Romano, Schiavi, Huffmann, Calmet y Gómez Canle–, los artistas utilizan las paredes como soporte (pintando y dibujando sobre ellas), de modo que trasladan sus poéticas a obras producidas especialmente. En cambio, en el caso de la pintura de Giménez Larralde –montada sobre la pared de la escalera–, la obra queda aislada, perdida y por lo tanto desmembrada del montaje conjunto, en el espacio mayor que agrupa a todos los demás. Además del buen ojo, hay en la propuesta un alto grado de capricho que se amortigua y amalgama con esa suerte de red fluida, de tejido en el que las obras ofrecen una contigüidad que casi podría leerse como continuidad.

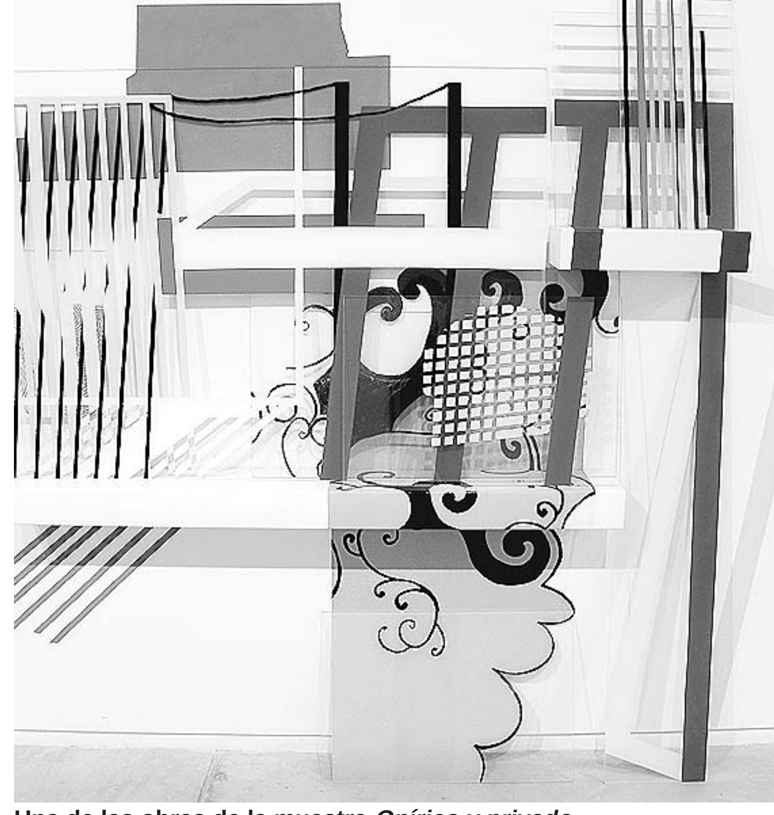
Braga Menéndez, en un texto enfático, con el que busca originalidad pero cita ideas y teorías (desde Gombrich a Carpentier) ya suficientemente refutadas en la actualidad, argumenta sobre el sentido de *Onírico y privado* que "toda la estrategia posmoderna consistió en un uso finalmente ironizado de la condición periférica. *Kitsch* fue el término en el que morían los erotismos minúsculos y privados que desataban los vestidos, los modos, músicas y diseños. Los universos individuales traspasan la condición irónica que antes los habilitaba como chiste. 'Light', banal, el juego profundo y vital de los artistas ensimismados ha sido sistemáticamente atacado por una falsa actitud gris de compromisos sobre actuados sobreactuados y falta de talento. Y el sueño se amplió, y maravilloso/surreal, onírico y privado son tensiones que incluyen de manera más extensa toda la franja de experiencia 'pop' globalizada, tensiones imposibles de alejar de la información gigantesca que nos recorre y construye".

En la sala superior, la videoinstalación de Andrea Juan se reparte en una antesala que oficia de imagen (y volumen) introductoria, con figuras geométricas desarrolladas en el espacio, recubiertas con vistas de hielos y témpanos patagónicos. Desde la antesala resulta atronador el audio que surge de la sala principal, oscura, dentro de la cual se proyectan cuatro secuencias en las que se alternan el movimiento de los hielos del glaciar que se resquebrajan y caen en grandes moles sobre el agua; el recorrido a pie sobre los hielos; el de los témpanos que boyan en el agua, y así siguiendo. Son tres pantallas de pared y una cama doble sobre el piso, en la que se proyecta una cuarta imagen, más abstracta, pero que también remite a lo mismo. Desmoronamientos, caídas, inestabilidad, rupturas, resquebrajamientos, naufragios, paisajes violentos.

De la magnitud del fenómeno natural –en el que todo observador siente ser testigo del principio o del fin del mundo–, se puede pasar a la metáfora de las condiciones del presente social y político, sobre el cual podrían aplicarse los mismos fenómenos (desmoronamientos, caídas, inestabilidad, rupturas, resquebrajamientos, naufragios, paisajes violentos). La relación directa entre la naturaleza del paisaje y la naturaleza humana se produce directamente en la interacción del espectador con la obra, porque mientras el visitante recorre la videoinstalación, su imagen pasa a ser proyectada y sobreimpresa en las pantallas, de modo que termina integrando todos esos fenómenos naturalmente desatados.

La proyección sobre la cama, una decisión de último momento (dado que el plan era utilizar el piso como cuarta pantalla), termina incluyendo el desmoronamiento también en los sueños y por vía de los sueños aparece la relación con la muestra de planta baja, donde la catástrofe está prácticamente excluida.

(*En el Espacio, Arenales 1540, de 14 a 20, hasta fin de julio.*)



Una de las obras de la muestra *Onírico y privado*.
Instalación pictórica de Valeria Maculan.

BIBLIOTECA DEL MAMBA

La respuesta oficial

Por Mónica Guariglio *

En relación con la carta abierta aparecida en la edición de **Página/12** del martes 13 de julio, en la que un grupo de investigadores y becarios manifiesta su preocupación por el destino de la biblioteca y archivo del Museo de Arte Moderno, resulta imprescindible informar que más allá de la buena fe con que suponemos está planteada la inquietud, el fondo de la cuestión –a saber, las dudas respecto del destino de la biblioteca– no coincide con la realidad.

A propósito de las obras de reacondicionamiento en el 7 piso del edificio del Teatro General San Martín, se procedió a implementar el traslado del material bibliográfico, el personal y la sala de lectura de la biblioteca del museo, al 9 piso del mismo edificio, lugar en que, como es de público conocimiento, está en exposición permanente la Colección Pirovano de dicho museo.

El traslado ha incluido el embalaje de todo el material y su respectiva identificación, con la inestimable colaboración del personal y la dirección administrativa del teatro.

Actualmente, el personal técnico del Museo de Arte Moderno y la Dirección General de Museos están desarrollando las tareas de reorganización de la nueva sede, circunstancia que permitirá en breve no sólo retomar el servicio de consulta sino también atender al público visitante a la exposición.

Precisamente, en "cumplimiento de los objetivos primordiales de preservar su patrimonio y brindar acceso a la consulta pública", como lo señalan en su nota los investigadores, está prevista la reanudación de las actividades en un plazo máximo de un mes, en un ámbito expresamente acondicionado para tal fin.

Conocedores de la magnitud del patrimonio documental y bibliográfico que ha sido objeto de pérdidas irreparables, entendemos la actitud preventiva de los firmantes, pero quizás habría sido más sencillo consultar personalmente a la directora del museo y/o a la Dirección General sobre el tema, ahorrando así angustias innecesarias.

Nuestros teléfonos, correo electrónico y página web –516-0941/42; *prensadgm@buenosaires.gov.ar*; *www.museos.buenosaires.gov.ar*–, más allá de las puertas de nuestros respectivos despachos –Av. de los Italianos 851–, están abiertos para toda inquietud, duda o aclaración necesaria.

** Directora general de Museos. Secretaría de Cultura GCBA.*

NORA SEILICOVICH EN EL MUSEO SIVORI

Tramas de la memoria

La muestra que presenta Nora Seilicovich en el Museo Sívori evoca memorias familiares y personales en acrílicos y acuarelas con técnicas mixtas de diferentes formatos. A partir de esos recuerdos –generados por antiguas cartas y madejas de la lana que utilizaba su madre para la confección de tapices–, la pintora construye una serie de imágenes intemporales, pero al mismo tiempo nostálgicas, en las que los personajes y situaciones presentan festejos, reuniones, encuentros que la artista describe como "personajes itinerantes que pueden ser de Rusia o de La Boca; Buenos Aires al Sur, el Danubio y Besarabia hacia el norte".

La cultura judía (que no sólo se registra en algunos elementos y personajes, sino también en la paleta) se combina con la argentina y en esa mezcla aparece la evocación de esos relatos visuales.

La exposición, que lleva por título *Tramas y urdimbres de la memoria*, materializa esas palabras no sólo en la atmósfera de los cuadros sino también en los recorridos de lana aplicada a las obras, que tanto marcan caminos metafóricos como construyen figuración.

Diferentes frases reaparecen en uno y otro cuadro, de modo que el relato que se narra visualmente pasa también a la escritura, al texto.

"Casi sin darme cuenta –explica la pintora–, con alegría, fui incorporando esas lanas a mis telas y papeles, generando así una técnica mixta. Al mismo tiempo, y para reavivar las tramas de mi pasado, encontré cartas enviadas entre mis padres en la época de su noviazgo y primeros años de casados y las integré también a mis trabajos".

(*En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal, hasta el 1° de agosto.*)

Inauguran en la semana

◆ Omar Panosetti y Alejandro Malbrán, tintas, hoy, en la galería de Loreto Arenas, Juncal 885.
◆ Claudia López Villanueva, *El signo del deseo*, Objetos, hoy, en Multiespacio Pabellón IV Uriarte 1332 (Palermo Viejo).
◆ Nicola Costantino, *Animal Motion Planet* y Alberto Goldenstein, *Flaneur*, fotografías, mañana, en Ruth Benzacar, Florida 1000.

Los artistas y la AMIA

En el marco de las actividades por el décimo aniversario del atentado contra la sede de la AMIA, que se cumplió el domingo último, Marcelo Brodsky, Graciela Schifrin-Lorenzano y Marga Steinwasser están exponiendo sus trabajos en el hall de la Sociedad Hebraica Argentina (SHA). Graciela Schifrin-Lorenzano está exhibiendo un libro de artista; Marcelo Brodsky, fotografías de los escombros de AMIA que fueron encontrados en un descampado al lado del río, en la Costanera Norte, y Marga Steinwasser presenta una instalación con una mesa vacía, sobre cuyo mantel están escritos los nombres de los 85 muertos, sus edades y qué hacían o por qué estaban en la Amia o cerca de allí el aciago día del atentado. (*En la SHA, Sarmiento 2233, de 12 a 20, hasta el viernes 23 de julio.*)

El mapa de las artes

De distribución gratuita y con una edición trimestral, *Mapa de las Artes de Buenos Aires* comprende la guía más completa de galerías, museos, centros culturales, fundaciones, casas de remate y demás espacios dedicados a las artes visuales en las principales zonas de la Capital Federal: Recoleta, Retiro, Centro, San Telmo, La Boca y Palermo. El mapa –con dirección y producción de Agustín Montes de Oca– cuenta con información actualizada de las muestras temporarias y permanentes en exposición, tanto en español como en inglés. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, es un instrumento de interés para el aficionado local como para los extranjeros de visita en Buenos Aires. Con una tirada 50.000 ejemplares, el mapa de las artes se distribuye gratuitamente en los principales museos, centros culturales y fundaciones, en embajadas y consulados argentinos en el mundo –a través de un acuerdo con Cancillería–; en los principales hoteles de 4 y 5 estrellas de Capital Federal; bimestralmente se incluye como insert en la revista *Nordelta*; en los Centros de Información Turística del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Secretaría de Turismo de la Nación. Para contactarse: *mapadelasartes@bigfoot.com*

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N Cole, con H Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Vie y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 20.55 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: E Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 15 y 16.55 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: M Gondry, con J Carrey y K Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 15.10, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En cas S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A Cuaron, con D Radcliffe y R Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con C Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.

MENTIRAS
(C. del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13, 14.50, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.05, 22.30 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.45 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.25, 18.10, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.35, 14.10 y 15.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.20 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La película): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12.30, 14.05, 15.50, 17.15 y 18.50 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13.
VACAS VAQUERAS: 10.15, 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (en cast.) S/R.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 16.35 y 20.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10, 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13.
SHREK 2: 10.25, 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.
PATORUZITO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 15, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 10.50 y 23.05 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.35, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 10.10, 12.35 y 20.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11 y 17.30 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.10, 13.50, 16.40 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 10.55, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.15, 12.30, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14.55 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.30 y 16.50 hs. (en castellano)
TROYA: 13.25 y 22.10 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 13, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. (en castellano). Vie y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.05, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.10, 13.50, 15.20, 17.35, 18.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 11.30, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19 y 20.45 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.15, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
LA PISCINA: 11.45, 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 12.45, 14.40, 15.30, 17.20, 18.15, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.45, 14 y 19 hs. S/R.
SHREK 2: 12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
COSAS DE HOMBRES: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 21 y 23.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.10 hs. S/R.
TROYA: 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FAHRENHEIT 9/11: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 20.40 y 23 hs. S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 23 hs. S/R
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) SAB. TRASN.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.20, 14.10 y 16.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.35, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.
SHREK 2: 10.40, 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 17.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ERREWAY (4 caminos): 13.10 y 16.55 hs. Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
TROYA: 17.30 y 23.05 hs., con Brad Pitt y Eric Bana. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 15 y 20.20 hs., con Daniel Radcliffe. S/R.
LA PISCINA: 13.20, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.55 hs. (Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13 y 20.50 hs., con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.50 y 18.50 hs. (U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Julie Walters. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
GOOD BYE LENIN!: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.20 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.30, 11.20, 12.40, 13.25, 15.40, 17.50, 19.55, 22.10 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.50, 15.30, 18.05 y 22.40 hs. (en castellano). S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.30, 21, 22.30 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 14 y 15.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.05, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
SHREK 2: 10.35, 14.25, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15.05 y 16.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La película): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50, 16.10 y 19.30 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 19.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12, 15.10, 16.10, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA ópera de Charles Gounod basada en la obra de William Shakespeare. Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Marga Niec. Con Enrique Folger (Romeo), Paula Almenares (Julieta), Federico Sanguinetti, Arnaldo Quiroga y otros. Dom 25: 17 hs., sáb 31 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLEOPATRA (2003) Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro, Natalia Oreiro, Alberto de Mendoza, Leonardo Sbaraglia y Héctor Alterio. Ciclo "Cine argentino". Mié: 18 hs. Ent. libre.
FILOMENA MARTURANO (Argentina-1950). Dir.: Luis Mottura, con Tita Merello, Guillermo Battaglia, Gloria Ferrandiz y Tito Alonso. Ciclo "Cine de oro". Jue: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
LUNA DE MIEL EN RIO. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Tito Lusiardo, Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DIE FLEDERMAUS (El murciélago) de J. Strauss. Con Kiri Te Kanawa, Benjamín Luxon. Dir.: Plácido Dom. Royal Opera House Covent Garden. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en castellano. Mié: 20 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAYMUNDO (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jue: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HACK SIGN (75 min.). "Animé y japonés". Sáb: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL CUARTO PODER (1997) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Dustin Hoffman y John Travolta. Ciclo "Costa Gavras". Vie: 21 hs.
EL SENTIDO DE LA VIDA (1983) Dir.: Terry Jones, con Eric Idle y John Cleese. Ciclo "Monty Python". Sáb: 21 hs.
TODO MODO (1976) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Marcello Mastroianni. Ciclo homenaje a "Elio Petri". Dom: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Clásicos del cine francés".
PUERTA DE LILAS (1957) Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur y Dany Carrel. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". (Ent.: $ 3)
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie: 20.30 hs.
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb: 20.30 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Pánico en la ciudad de los muertos vivientes (Italia/1980) Dir.: Lucio Fulci. "Cine club La Cripta pta.: Zombies". Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F.Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PANTERA ROSA (Cortometraje). Mié: 14 hs.
BICHOS (1998) Dir.: John Lasseter-Andrew Stanton. Mié: 16 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PROCESADO 1040 (1958) Dir.: Rubén W. Cavallotti, con Narciso Ibáñez Menta, Walter Vidarte, Carlos Estrada y Juan Carlos Lamas. Ciclo "Narciso Ibáñez Menta, no solo terror". Dom: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
KAZA-HANA (2000) Dir.: Shinji Somai. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Mar a sáb: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOSAIRES. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solistas: Pablo Saraví (violín); Claudio Baraviea (violoncello). Prog. Webern: "Passacaglia"; Brahms: Doble concierto en La menor para violín, violoncello y orquesta Op.102; Hindemith: Sinfonía "Matías el pintor". Función Nº10 Abono. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Jue: 20.30 hs.**
ORQUESTAS JUVENILES. Gran cierre: "Orquesta Académica del Teatro Colón" junto a todas las orquestas participantes. Obras de E. Elgar, P. I.Tchaikowsky, L. Gianneo, A. Dvorak, J. Strauss, F. Mendelssohn. Dir.: Guillermo Zalcman, Roberto Flores, Lucía Zicos, Gustavo Fontana, Miguel Angel Gilardi y Carlos Calleja. 4º Encuentro Internacional. Loc. en vta. Pl.: $ 10. **Sáb: 20.30 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Guinzburg y Claudio Morgado. (Espectáculo infantil). Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Dom: 11 hs.**
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Natacha Shishmónina (violín). Obras de Tchaikovsky, Webern, Hindemith. Sáb: 20.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Derecho de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2273)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 20 hs., sáb: 20.30 hs, dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MATANDO PALABRAS. Con Fernando Samalea y Augusto Larreta. Mar: 20 hs. Ent.: $ 4. (Auditorio)
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié y jue: 21 hs., vie y sáb: 20 y 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vie: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javie Albornoz. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb: 22.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco G. Verdoia. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Vie, sáb y dom: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Vie 30, sáb 31 de julio y dom 1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en: "Dos noches de amor". Vie 13 y sáb 14 de agosto: 22 hs. Pl.: $ 30.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Sáb: 20.30 hs., dom: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
-

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Mar: 21 hs.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié: 20.30 hs., jue: 22.15 hs., vie y sáb: 20.15 hs, domigo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie y sáb: 0.30 hs.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 22 hs., dom: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie: 23 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb: 0.45 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lun y mié: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 19 y 22 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javie Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie: 21 hs. Pl.: $ 12.
JACKO ZELLER (armónica). Con Angel Sucheras (piano). Melodías, jazz y tango. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Mar a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Para niños de 1 a 8 años. Mar a dom: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javie Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
RELATOS EN CUERPO DE MUJER. "MX Danza Contemporánea de México". Coreog. y dir.: Valdir Silva. Jue: 20 hs., vie: 20.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10. (Unicas funciones)
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella en la espuma". Dir.: Rhea Volij. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb: 23 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javie. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb: 23 hs., dom: 19 hs. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SATIE.
Con Ana Foutel (piano y palabras). Textos: Luis Cano. Mié y vie: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ELEONORA NOGA ALBERTI (soprano)

pta. su nuevo CD: "Lieders". Con Antonio García Cid (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Strauss y Wagner. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié y jue: 20 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie: 0 h., sáb: 17.30 y 0 h., dom: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20 hs., vie: 21 hs., sáb: 19 y 21 hs., dom: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue: 22 hs., vie: 23 hs., sáb: 23 y 0.45 hs., dom: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELA FIORILLO (piano). Compositores argentinos y españoles. Sáb: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EDUARDO TIMPANARO (guitarra). Música popular/Folklore. Temas para guitarra de 6 y 8 cuerdas. Sáb: 22.30 hs. Bono contrib. $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié: 20.30 hs., vie: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue: 21.30 hs., sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mar y mié: 21.15 hs., jue a sáb: 21.15 y 23.15 hs., dom: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Mar 24, mié 25 y jue 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie: 22.30 hs., sáb: 0.30 hs., dom: 21 hs. (Sala II)
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lun: 20.30 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 23 hs., dom: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié y jue: 20 hs., vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schulzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
DE LA QUIACA A USHUAIA (Tres obras breves): "Luciérnagas curiosas". Dir.: Ariel Bonomi; "Fuego de noche". Dir.: Antonio Ugo; "Guillo, el cantante". Dir.: Néstor Sabatini. Mar: 20 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue: $ 15)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue a sáb: 23 hs., dom: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ALUMICA (La tierra de la luz). Música: Cecilia Nadaszkiewicz. Dir.: Cecilia Ruíz. Hoy: 14.15 hs. Ent.: $ 4.
BLANCANIEVES. Versión libre por el grupo "Acuario". Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Grupo de danza-teatro "Proyecto II". Coreog. y dir.: Adriana Boccalandro. Hoy: 17.15 hs. Ent.: $ 3
HECHIZOS Y CONJUROS. Un cuento en el bosque encantado. Mar a sáb: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)
RESCATE 911. Por el grupo "Tatetíteres". Mar y mié: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Mar a dom: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Mar a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Mar a dom: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue a dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Mié a dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Mar a dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE. Mar, sáb y dom: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Mar a dom: 15 hs. Ent.: $ 7.
SIRE, LA PRINCESA DEL MAR. Versión del cuento de Hans Christian Andersen. Teatro-musical. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
HOMBREARBOL. Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratís)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
GUAU, de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza, Julian Sierra y Andrea Lovera. Hoy: 15 hs.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Dir.: Carlos de Urquiza. Mar: 15.30 hs., mié: 15 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Mar y jue: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
Aristóbulo del Valle 189. Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javie Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Diariamente: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ. Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Diariamente: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO. Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Diariamente: 16.45 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Mar: 17 hs., mié a dom: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

CENTRO CULTURAL
BORGES
GALERIA PACIFICO
APASIBLES VELADAS DE HORROR
CUENTOS DE TERROR Y HUMOR PARA CHICOS
17 de Julio al 1º de Agosto 16 hs.
VIAMONTE y SAN MARTIN

CENTRO CULTURAL
BORGES
GALERIA PACIFICO


17 de Julio al 1º de Agosto
VIAMONTE y SAN MARTIN

GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
PAPANDO MOSCAS pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar, mié y jue: 15.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Mar y mié: 16 hs., sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar a vie: 16 hs, sáb: 16.30 hs., dom: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Mar a dom: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SONSONANDO. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA RIMBOMBANDA (La banda de los niños músicos de San Marcos Sierras. Interpretes: 8 niños músicos. Dir. musical: Ricardo Collado. Mar y mié: 16.30 hs., vie y sábs: 15 hs. Ent. libre.

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla).
Un espectáculo inolvidable... El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olimpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, Emilce y sus gatitos inteligente y más... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900. **Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Diariamente: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Mar a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Mar a dom: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FELON EL BANDIDO y "el manzanero truquero". El Retablo de las Dos Máscaras. Titiritero: Mirtha coronel. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Mar a dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Diariamente: 15.30 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Diariamente o: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala II)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. **Colonia de vacaciones** (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: Hasta el 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Mar a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Mar a dom: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javie Zentner y Roxana Toriano. Mar a dom: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Diariamente: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Mar a jue: 14.30 hs., dom: 16 hs.
LOS ENREDOS DE HILDEBERTO. Libro y dir.: Héctor Presa. Mar a jue: 16 hs.
REZETAS (Un musical en la cocina). Con Sol Ajuria, Nora Dimant y Guillermina Brandauer. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Mar a jue: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.30, 15.30 y 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. **LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004.** Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870. **CENICIENTA,** "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javie Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lun a vie: 16 hs. Ent.: $ 7.
CIRKUS XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Mar y jue: 17.30 hs., sáb: 16 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS CAZURROS** en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ALICIA,** de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Lun: 16 hs., mar: 16 y 20.30 hs., vie: 16 hs., sáb y dom: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Mar a dom: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
ILUSIONES DE DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR. Grupo "Azul". Coreog.: Mauricio Durán. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun a vie y dom: 15 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun a jue: 14.30 hs., vie a dom: 17.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun a jue: 16 hs., vie a dom: 14.30 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Libro y dir.: Héctor Presa. Mar a jue: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Las arañas y el profe. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mar y sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **EL DIOS DE LOS PAJAROS,** de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Mar a dom: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar a dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar a dom: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA-ESTEBAN RIERA. Invitados: Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Festejamos el "Día del amigo". Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763. **ALCIRA CANDA** pta.: "Quedemonos aquí". Músicos invitados. Vie: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
FABIAN BERTERO y "Los Músicos de Buenos Aires", Dúo de Academia. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9. **LA FURCA:** Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Santiago Cainzos, Lucía Herrera, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUANJO HERMIDA & GABRIEL MERLINO (piano-bandoneón) ptan. su CD: "Tangos en dúo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KIKA
Honduras 5339 (Palermo) **ANTONIO BIRABENT**Hoy trasn.: 0 h.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA DOBLE TRACCION: Gustavo Infantino (guitarra), Alvaro Torres (teclados), Diego Neder (bajo) y Mariano Sanci (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL. Invitado: Chingolo Suárez. Jue: 22 hs. Ent.: $7.
LOS INDIOS TACUNAU, Los de Ahíveremos, Sur Adentro y Mario Lezcano (humor). Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Vie: 22 hs.
DANIEL ALTAMIRANO, Leonel, Emerger y Sapukay Tagüé. Sáb: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NATY COMBO. Música amigable. "Día del amigo". Chil Out (Argentina vs. Colombia). Hoy: 21 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LUDMILA FERNANDEZ (voz). Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Jazz, folclore y bossa nova. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ALEJANDRO DEL PRADO (guitarra-voz) pta.: "Posporteño". Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUISA CALCUMIL. Invitada: "María Angeles Ledesma" (Santa Fe). Noche de Santa Fe al Sur. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS (voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
JORGE GELPI (piano-compositor) Cuarteto: Alejo von der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería). Jazz. Jue: 22 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGUA JAZZ BAND. Celebrando su 35 años de trayectoria, desde el viejo "Cine Teatro Arte". Jazz tracicional. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK pta. su CD: "Lo menos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. Piza libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA. Grupo "la Rayuela" pta.: "Saltando sombras". Música: Ravi Shankar. Dir.: Margarita Fernández. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 7.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie y sáb: 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Diariamente: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **DEMA y su Orquesta Petitera.** "Coqueto y Peronista". Hoy: 21 hs.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATO-RUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Cine Debate Hoy, 19.30, Cine Contemporaneo Pta: VOCES ESPIRITUALES IV, V.(Rusia, 1995) Dir. Alexander Sokurov. Documental. Ent. $3.50

LIDO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.45, 20.00, 22.15,ALGUIEN TIENE QUE CEDER . A/13.Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sec:14.00, 19.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. T/p. Sec: 16.30, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec 14.00, 16.30, 19.15, 21.50,(Mie. Tras 00.30) LUNA DE AVELLANEDA. A/13.Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.10, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.10, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

Teatro

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb.31/7, 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue/Vie/ 23.30, EL INFIEL. Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $3
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sàb./Dom. 21.30, ROSAURA A LAS DIEZ. De Marco Denevi. Dir. Hernan Peña. Locs. En Venta.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.00, EL INFIEL.Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 20.00, IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro casona. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 22.30, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. De Anahí Ramos. Ent. $12 y $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Mie 21.00 LOS MOTIVOS DE ANTIGONA. Gpo. Mexicano El Teatrito. Ent. $ 3.

C.CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo Jue. 21.30 ADAN, EVA, VINO y TANGOS. Dir. Rodolfo de Paolo.

C.CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Sàb. 21.00, Dom. 20.00, LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5.

C.CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Sàb. 21.00, CHE MADAM. DE Carlos País. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie.20.30, 4esquinas y un farol. Arrabalera(Mar del Plata). Sáb. 20.30, QUIEN TRAERA EL ALBA...(Mar del Plata) Ent. $5 y $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750 Sáb 21.30, y Dom. 20.00, Cibrian - Mahler Ptan: LAS MIL Y UNA NOCHES. Loc. En Vta Rivadavia 2615

Música

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001.Vie. 21.30 JAIRO, Recreando viejos éxitos y nuevas composiciones. Ent. $ 20.
Sáb/Dom. 21.00, LA DUARTE, de Silvia Vladimiski para ELEONORA CASSANO.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Sàb. 31/7 21.00 JUAN DARTHES Junto a Tangoloco Quinteto. Dir. Mcal. Daniel García. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001. Vie 21.30 CICLO DE MUSICOS MARPLATENSES. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Jue. 23.30 Cyrano en DE A PIE. Ent. $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, VICTOR Y MONICA AYOS en: ARACA VICTORIA...lo Nuestro es el Tango...II. Dir. Victor y Mónica Ayos.Ent. $7 y $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo Vie. 21.30, AHLAM (ENSUEÑOS). Dir. Laura M. Sánchez. Ent. $5 y $3

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 00.00, TELEX. Mie. 00.00, NOCHE DE SIRENAS EN BROADWAY. No se cobra D/Espect

Variedades

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

Infantiles

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Hoy 17.00, Jue. 15.30, 17.00, El Cangrejo Volador. Lázaro y sus Muñecos.(Cuba).Mie.17.00, O Romance do Vaqueiro Benedito. Mamulengo Presepada.(Brasil)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5
Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Hoy 15.30, Pescefritto y Bacalao.TeatroMastammuccio.(Italia)Mie/Vie.15.30, Abracadabra.Teatro libre del Sur.(Chubut) Ent. $3 Men.2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)
Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)
Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

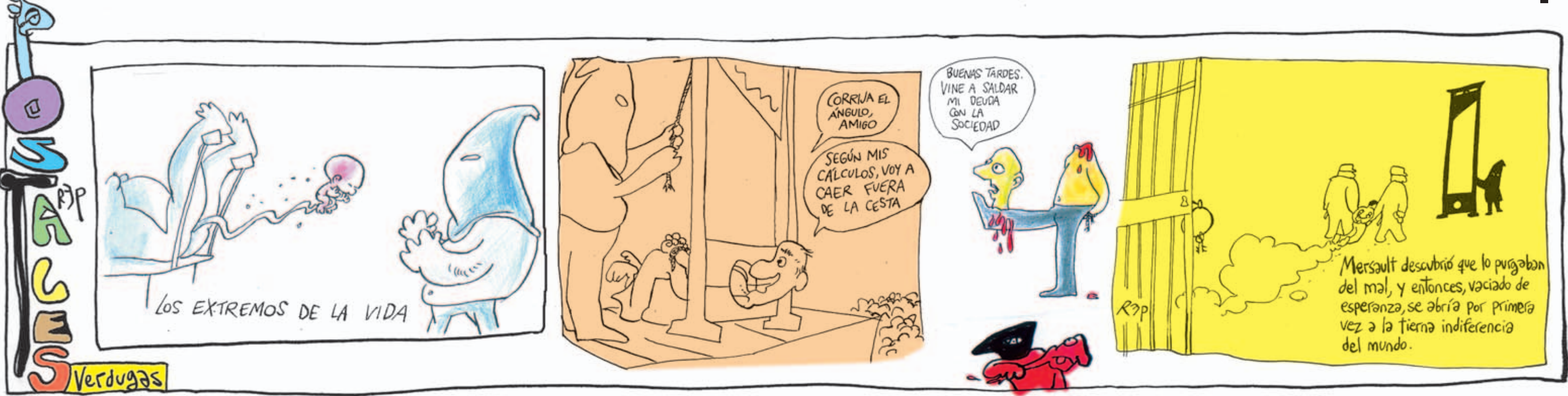
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fe 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y ventoso. Vientos del Nordeste. Mínima: 8°. Máxima: 15°

15.30
◆ *Importante es... lo que importa*, de Vanina Fabiak. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
◆ Abierta la inscripción al Seminario sobre Marketing y Teatro, a cargo de Grego Navarro, a realizarse el 28 y 29 de julio. En el stand de ventas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Informes al 4374-1385.

16.00
◆ Ciclo *El gran cine*: proyección de *Barton Fink*, de Joel y Ethan Coen. En el C.C. Quinta Trabucco, Melo 3050 (Florida). **Gratis**.

16.30
◆ Rimbombanda presenta su CD *Cartón y aserrín* en la Sala Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

17.00
◆ *Neutrino, un invento argentino*, dirigido por Enrique Federman, en el Auditorio El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Ciclo *Richard Lester*: proyección de *A Hard Day's Night*, de Richard Lester. En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
◆ Dúo Ezequiel y Dúo Moguilevsky-Lerner en el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00
◆ Charla: *Discursos históricos. Discursos teatrales*, con Ricardo Bartis, Susana Tambutt, Rubén Szuchmacher, Federico Irazábal, Eduardo Grüner y Mónica Berman. En la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Conferencia: *La belleza de la matemática*, a cargo de Pablo Amster. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.

20.00
◆ Ciclo *De La Quiaca a Ushuaia*. Tres obras breves: *Luciérnagas curiosas*, de Eduardo Bonafede; *Fuego de noche*, de Rogelio Borra; y *Guillo, el cantante*, de Mario Costello. En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.

22.00
◆ El Dúo Hermida & Merlino presenta su CD *Tangos en el dúo* en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.

A 35 AÑOS DEL ALUNIZAJE

Apostillas sobre la Luna

Por Leonardo Moledo

¿Qué estaba haciendo usted el 20 de julio de 1969, hace treinta y cinco años cuando el hombre desembarcó en la Luna? Yo estaba mirándolo por TV, pero mi tía estaba en el baño.

◆ ◆ ◆

En el siglo II el griego Luciano de Samosata, seguramente pagado por la NASA en un osado ejercicio de anticipación, escribió *Historia verdadera de un viaje al mundo de los selenitas* y sostiene que éstos hilan los metales y el vidrio o se quitan y se ponen los ojos. Los selenitas de entonces no usaban anteojos (método más práctico), porque éstos recién se inventaron en la época de Roger Bacon, en el siglo XIII.

◆ ◆ ◆

En el siglo XVI Ariosto (1474-1533), en el *Orlando Furioso*, cuenta cómo en la Luna está todo lo que se pierde en la Tierra: los suspiros de los amantes, los proyectos inútiles, los anhelos no saciados.

◆ ◆ ◆

En el siglo XVI, nada menos que Johannes Kepler escribió el *Somnium Astronomicum*, donde se describe un viaje a la Luna y los hábitos de las serpientes lunares. La madre de Kepler casi fue quemada por bruja, y Kepler mismo se la pasó huyendo de las persecuciones religiosas de la época. Mientras tanto, descubrió las tres grandes leyes que llevan su nombre que describen el comportamiento del sistema solar (Luna incluida) y que fueron el pie para la ley de gravitación universal de Newton.

◆ ◆ ◆

"Erase un hombre a una nariz pegado/érase una nariz superlativa", decía Quevedo en un soneto que no es particularmente interesante. El personaje del soneto podría ser Cyrano de Bergerac (1619-1655) que, según parece, no fue el romántico que pinta Edmond Rostand pero escribió *El otro mundo o Viaje a la Luna*, donde con un tonito parecido al de Swift, describe una zoología fantástica y un mundo utópico. Así describe ese mundo un sitio de Internet (posterior, por cierto, a la época de Cyrano). "En la Luna, sólo los animales andan sobre dos patas, y confunden al viajero protagonista con un avestruz. Al utilizar las cuatro extremidades, los selenitas miran al suelo con orgullo, pues así contemplan los bienes de los que son señores; la cabeza erguida de las bestias muestra, en cambio, su actitud suplicante ante el Cielo por depender de los cuadrúpedos. ¿Y su lenguaje? Existen dos idiomas: el que habla el pueblo y el de la grandeza. Este último es melódico y, en caso de afonía, la entonación puede suplirse con instrumentos musicales. Una aburrida conversación filosófica en la Tierra sonaría en la Luna como un armonioso concierto. El pueblo no da para tanto y se expresa mediante gestos y convulsiones. Unos y otros se alimentan del olor y, para que el cuerpo pueda absorber mejor los nutritivos vapores, es habitual desnudarse antes de comer."

◆ ◆ ◆

En 1765, Marie-Anne de Roumier puso en órbita a otra mujer. No era Valentina Thereshkova, la primera astronauta rusa, sino la protagonista de sus *Viajes de milord Céton a los siete planetas*. La saga lunar continúa con Julio Verne (1828-1905) y sus obras *De la Tierra a la Luna* (1865) y *Alrededor de la Luna*, donde también viaja un perro herido de muerte. En *Los chanclos de la Fortuna*, de Andersen, se viaja a la Luna, que está habitada. Fritz Lang filmó *La primera mujer en la Luna*.

◆ ◆ ◆

Mientras Neil Armstrong y Buzz Aldrin violaban la superficie lunar, Collins, el tercer astronauta, giraba alrededor de la Luna sobre ellos. Cuando pasó detrás de la Luna, y ésta hizo pantalla, quedó sin comunicación alguna con Tierra: era el primer hombre en estar absolutamente solo en el espacio exterior.

◆ ◆ ◆

Hay quienes sostienen que el viaje a la Luna y el alunizaje no fueron sino un fraude amañado por la NASA y que sólo fue un montaje hollywoodense destinado a salvar las apariencias ante la evidencia absoluta de que los Estados Unidos no podían aventajar a la Unión Soviética en la carrera espacial, uno de los iconos de la Guerra Fría. No hay por qué sorprenderse. Todavía existe una Sociedad de la Tierra Plana, que considera que la esfericidad de nuestro planeta es un fraude y que el viaje de Magallanes fue una artimaña de Hollywood.

◆ ◆ ◆

Surgió enorme la Luna en la enramada
las hojas agravaban su sigilo
y una araña en la punta de su hilo
tejía sobre el astro, hipnotizada.

CARTAS

Abortos

Las mujeres que se realizan abortos existieron, existen y existirán por más que el aborto esté prohibido. Minimizar o descalificar las motivaciones que las llevan a ello revelan una insensibilidad inhumana.

Es fácil sostener, desde una posición económica que les permite una variedad de soluciones distinta de la media de las que padecen esta situación, que oponiéndose al aborto se defiende la vida humana, haciéndose los distraídos de la multitud de madres que por pertenecer a una clase de bajos recursos mueren por haber sido obligadas a recurrir a submundos indignos de la condición humana.

Tampoco es cierto que despenalizar el aborto aumentaría los casos de mujeres que lo practican porque es caer en el equívoco que con idéntica argumentación demoró una centuria la sanción de la ley de divorcio demostrando una falacia digna de los sucesores de Torquemada.

Eduardo Rielo
LE: 4.494.344

Los Alsogaray

Qué familia tan triste para la memoria de este país. Desde el "Alvaro del invierno", ideólogo máximo en nuestro país del nefasto neoliberalismo que destruyó una gran nación forjada con el trabajo de tantos años, pasando por su patética hija, apareciendo con sus pieles y tentando hacerse la seductora, en cuanto se enriquecía ilícitamente en complicidad con el truculento Menem, hasta llegar a este imbécil que envía e-mails a Bonasso. Qué familia patética. Pero toda familia siempre tiene alguien que los recupere en la historia. No podemos ni debemos olvidar que un Alsogaray (con mayúsculas) fue bárbaramente asesinado por la dictadura combatiendo por una nueva Argentina. Por lo tanto despreciemos a esa parte podrida de esa familia y recordemos con honor a ese otro hombre del mismo apellido y familia que dio un ejemplo para continuar creyendo en el futuro.

Adrián Alberto Verdaguer
CI Nº 4.422.779